

Cinco muertos por un tornado en Corrientes

Furia sobre Santo Tomé

Páginas/16/17

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 16 de diciembre de 2003 - Año 17 - Nº 5419 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Libro “Grandes Pensadores”: $7
Opcional Revista con CD Facundo Cabral: $8 Opcional “La Agenda del Niño Azul 2004”: $9
Opcional Libro “Transiciones 1983-2003”: $7

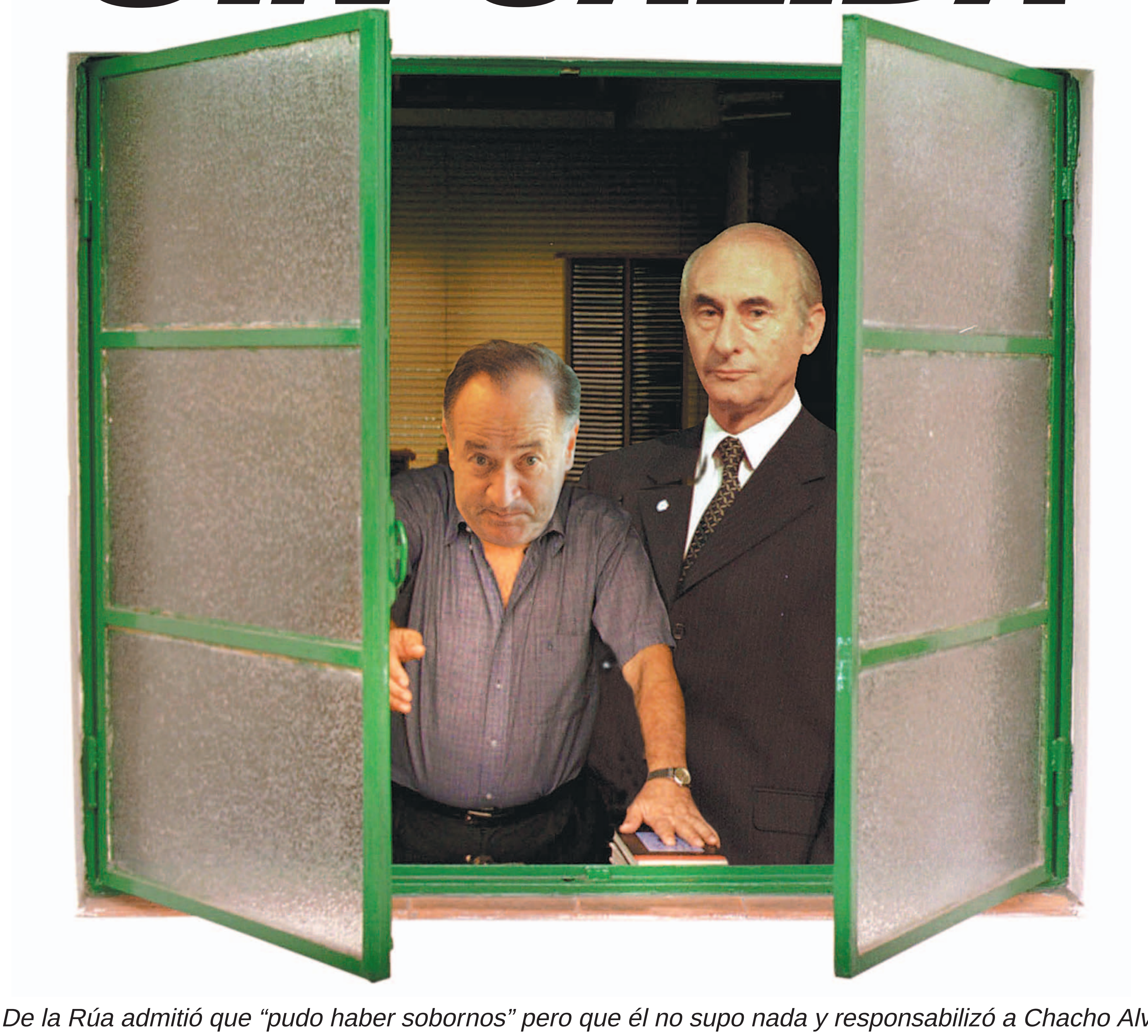
Reportaje a Carlos Bianchi

“El sistema de juego lo hago yo”

Página/23

El juez anunció que prohibirá la salida del país a todos los comprometidos en el escándalo de las coimas, empezando por De la Rúa, De Santibañes, Genoud, Flamarique y Alasino. Hoy declara otro testigo clave Páginas/2 a 5

SIN SALIDA



- *De la Rúa admitió que “pudo haber sobornos” pero que él no supo nada y responsabilizó a Chacho Alvarez.*
- *Los fiscales aseguran que casi todos los dichos del “arrepentido” están corroborados en la causa.*
- *Los diputados oficialistas ya tienen decidido derogar la Ley de Reforma Laboral. Falta resolver si será total o parcial.*

Fotomontaje: Alejandro Elías

MEDIOCRE

“En el 2000 me acusó de ser figura relevante en los hechos. Más tarde se propuso por escrito –en declaraciones cuyas copias conservo– que habría sido destinatario del pago de sobornos. Mientras tanto, todas las pruebas reunidas en la causa y fuera de ella demuestran mi absoluta ajenidad a los hechos que se investigan. No le sucedió lo mismo a Cafiero en las causas en las que se investigó a estrechos colaboradores suyos durante sus gobiernos en la provincia de Mendoza y de Buenos Aires. Podemos recordar las denuncias que pesaron sobre este mediocre gobernador cuando se hicieron los sistemas de canales y obras de contención de aguas.”

(*De Eduardo Bauzá en respuesta a las acusaciones de Antonio Cafiero*.)

Kirchner se reunió en Uruguay con la nieta de Gelman

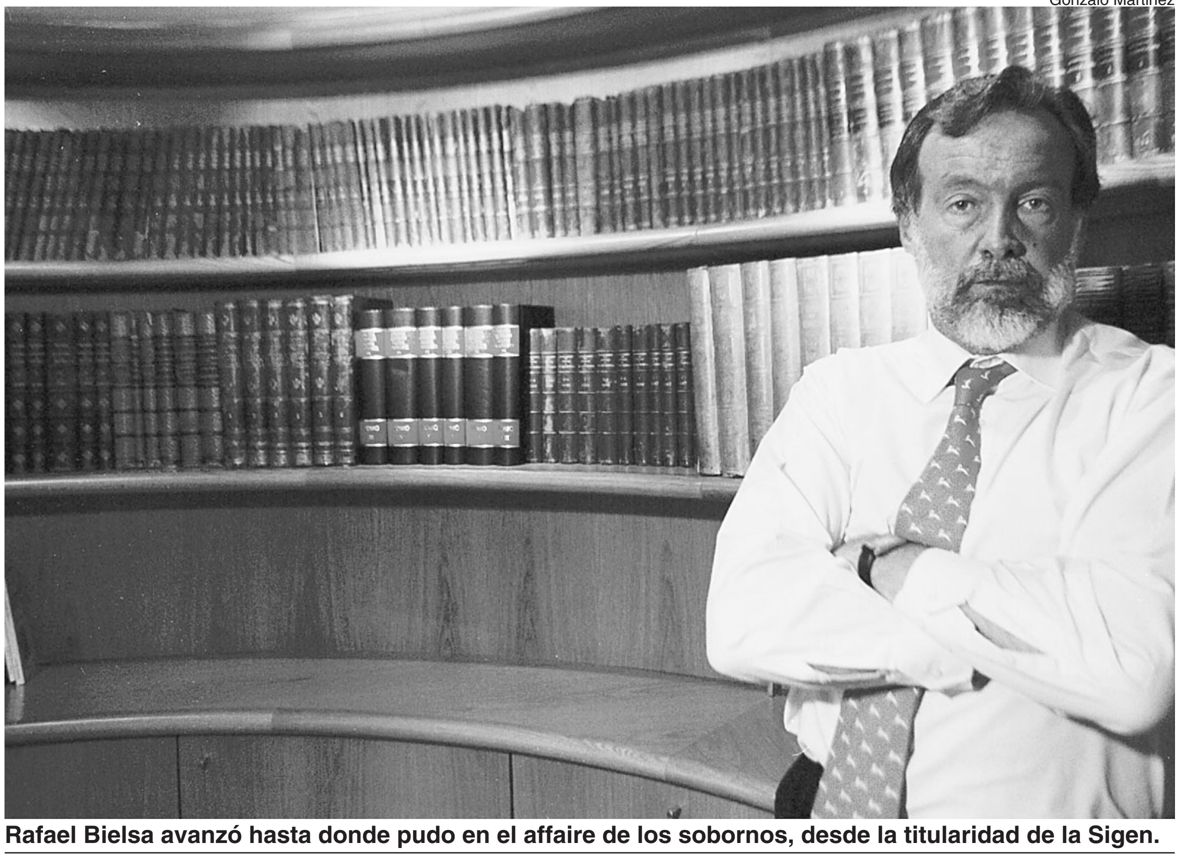
“El caso Gelman es importante”

Página/6

Alperovich y la coima

El gobernador de Tucumán, José Alperovich, manifestó que le ofrecieron coimas cuando era senador nacional, pero aclaró que "no fue el gobierno sino las grandes corporaciones, a raíz del proyecto de ley de medicamentos genéricos que yo respaldaba, ya que rompía intereses económicos. Por eso me encanta que se descubra todo esto". El mandatario agregó que "en aquellos momentos, cuando se trató la ley de medicamentos genéricos, promovida por el ministro de Salud, Ginés González García, las presiones era muy grandes porque lo que se buscaba era que los remedios fueran más baratos". Sin embargo, pidió "no generalizar; hay que dar nombres y apellidos y si verdaderamente recibieron coimas, tendrán que ir presos".

Gonzalo Martinez



Rafael Bielsa avanzó hasta donde pudo en el affaire de los sobornos, desde la titularidad de la Sigen.
El 6 de febrero de 2001 Marcer emitió un dictamen que recordaba el carácter secreto de la SIDE.

Bielsa pidió que investigaran a Marcer por impedirle investigar

El canciller era, en agosto de 2000, el titular de la Sigen, y hacía la pesquisa sobre los pagos que efectuó la SIDE en épocas de los sobornos a los senadores. Ayer dijo que el por entonces procurador del Tesoro emitió un decreto secreto para impedirle profundizar dicha investigación.

Por Adriana Meyer

La disputa entre Ernesto Marcer, ex procurador del Tesoro, y Rafael Bielsa, ex jefe de la Sindicatura General (Sigen) y actual canciller, se remonta a la época en que estalló el escándalo de los sobornos, pero ayer se reavivó. El canciller sugirió que "habría que investigar" a Marcer por haber emitido un "dictamen secreto" por el cual "le prohibía" al Banco Nación, a la Tesorería y a la Contaduría General de la Nación "brindar información a la Sigen sobre los saldos de las cuentas de la SIDE". Por su parte, un allegado al ex procurador explicó a *Página/12* que ese organismo "nunca dijo que la Sigen no puede controlar a la SIDE, sino que para hacerlo necesita un decreto que Bielsa nunca pidió al Poder Ejecutivo".

En un diálogo radiofónico, Bielsa recordó que estando al frente de la Sigen, en el 2000, había iniciado una investigación para "averiguar qué había pagado la SIDE con ese dinero", en referencia a una erogación de 30 millones de pesos para el pago de indemnizaciones. Bielsa consideró "una cosa absolutamente extraordinaria en materia administrativa" el "dictamen secreto" emitido por el entonces procurador y señaló que "no fue un dato menor, porque pretendíamos averiguar cuánto había gastado (la SIDE) de lo que le habían dado". Según relató el canciller, el 18 de octubre del 2000 le presentó al presidente Fernando de la Rúa un primer informe encomendado por la Oficia Anticorrupción que revelaba que "la SIDE informaba a la Sindicatura que el presupuesto que la Tesorería le había firmado había sido gastado totalmente, pero que en realidad le mentía porque ese presupuesto pasaba de unas cuentas reservadas, pero públicas, a una cuenta secreta". Sobre la causa de los sobornos, señaló que le constaba que "la SIDE traía dinero del sector público y lo gastaba discrecionalmente". En ese sentido, Bielsa aclaró que "esta cifra era de cuarenta millones de dólares por año, que se incrementaron con los treinta millones del decreto secreto de gastos para indemnizaciones de personal (que se negó a firmar Rodolfo Terragno)". Y concluyó que "habría que averiguar si efectivamente los 30 millones de pesos se gastaron en indemnizaciones o si se ha indemnizado a poquísima gente y esa plata se gastó en otra cosa".

En el entorno de Marcer ayer aseguraban que "Bielsa no conoce las facultades del procurador porque pareciera que no sabe que no resuelve nada, sólo aconseja al Poder Ejecutivo". La fuente consultada por **Página/12** explicó que el 25 de setiembre de 2000 la Procuración emitió un dictamen que originó el decreto que permitió a la SIDE mostrarle los registros al juez de la causa de los sobornos. El 6 de febrero de 2001 Marcer emitió otro dictamen que recordaba el carácter secreto de las actividades de la Secretaría de Inteligencia, plasmado en varias leyes, y que una de esas normas establece sanciones penales a quienes violen ese secreto. "Estas leyes dicen que nadie puede tener acceso a lo que tenga que ver con la SIDE salvo que un decreto del Ejecutivo releve el secreto, tal como ocurrió en el juicio por el atentado contra la AMIA", indicó la fuente. Y agregó que Marcer está sorprendido de la actitud del canciller porque recuerda haberle explicado esto a Bielsa durante una cena en la casa de Mario Montoto.

OTRAS VOCES

◆ **José Luis Gioja,** gobernador de San Juan: "En la parte final de la nota habla de una lista que la habría entregado supuestamente otro senador, donde aparece mi nombre, donde dice 'José Luis'. Jamás nadie me decía José Luis: o era 'el flaco', o era 'el huevón' el apodo que yo tenía en ese bloque. No tengo absolutamente nada que ver y tengo la conciencia muy tranquila. Durante tres años se hicieron tantas cosas sobre este tema jamás fui ni siquiera nombrado por nadie. El escándalo me afecta porque estoy en plena luna de miel con mi pueblo. Siento calentura, bronca y pesadez. Tengo la conciencia muy tranquila, voy a pelear hasta lo último. Si hubiera participado (sic) en tales cosas, hubiese sido el primero en ir al juzgado para decirlas, si las hubiese sabido".

◆ **Augusto Alasino,** ex jefe de senadores justicialistas: "Chacho no se fue (del gobierno) por los sobornos, se subió a la moto de los sobornos cuando vio que perdía espacio en el gobierno de (Fernando) De la Rúa y lo ganaban los otros. Si termino preso va a ser en pago a cinco canallas que armaron este tema. En su momento, si me viene la gana, voy a decir los nombres pero no voy a botonear a nadie. En el Congreso nunca corrió plata, estoy desesperado para que se aclare todo esto".

◆ **Eduardo Bauzá,** ex senador menemista: "Me entero con indignación que el señor Antonio Cafiero vuelve a utilizar mi nombre en los medios de comunicación para salvar su reputación o para resistirse a la jubilación. Hoy, tres años después, y como si nada de aquello (que dijo) hubiera sido dicho bajo juramento en la Justicia, proclama en todos los medios de difusión, otra vez con falsedad injuriosa o con arteroesclerosis manifiesta, que me correspondió la calidad de testigo. Sigo sosteniendo lo que dije bajo juramento en la causa. Voté afirmativamente la Ley en conciencia de que había que darle al entonces presidente herramientas para gobernar. No sé si hubo o no sobornos".

◆ **Aníbal Fernández,** ministro del Interior: "Los responsables de este caso tienen que ir y dar las explicaciones ante la Justicia, pero tampoco es justo llevarse puestos a algunos legisladores (de aquel entonces) que nada tuvieron que ver en esto, que no participaban de estas porquerías".

◆ **Carlos "Chacho" Alvarez,** ex vicepresidente: "Presiento, a pesar de que en esta Argentina no se puede ser muy optimista acerca de la posibilidad de que esta justicia condene, que hay condiciones por primera vez que nos permiten ser un poco más optimistas. Mario Pontaquarto es el primer arrepentido de la corporación política que se involucra y se autoincrimina".

◆ **Felipe Solá,** gobernador de Buenos Aires: "Ojalá se si se comprueba el delito vaya alguien preso porque la gente, cuando hay presos, cree mucho más. Lo que importa es lo que haga el juez y el avance que le dé a la investigación. No me sorprenden los dichos de Pontaquarto, puede ser un aporte fundamental para que la causa pegue un salto, se llegue a la verdad y sirva esto como un hito para que nunca más tengamos que vivir algo así en Argentina".

CANICOBA

Un juez

Por Victoria Ginzberg

Los imputados en la causa en la que se investiga el pago de sobornos en el Senado tendrán prohibida la salida del país. La medida abarcará tanto a los legisladores como a los ex funcionarios involucrados en el caso, incluido el ex presidente Fernando De la Rúa. Para concretarla, el juez Rodolfo Canicoba Corral esperaba ayer el documento que Mario Pontaquarto prometió entregar a la Justicia, en el que figurarían quiénes recibieron dinero (y cuánto fue el monto) para apoyar la ley de Reforma Laboral. Para hoy se espera la declaración de otro secretario parlamentario, Martín Fraga Mancini, quien, según se especulaba, podría convertirse en un segundo arrepentido (ver aparte). Sin embargo, para distintas fuentes judiciales, las palabras de Pontaquarto bastan para confirmar varios indicios que ya existían en el expediente.

"Esto es lo que necesitábamos para sacar la causa del estado Karen Quinlan que tenía", aseguró uno de los investigadores del caso en referencia a la comatosa más célebre del mundo que estuvo diez años en estado vegetativo persistente, aun después de que le retiraran el respirador artificial.

La confesión de Pontaquarto ya motivó que los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado y la Oficina Anticorrupción pidieran que tanto De la Rúa como el ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique y el ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes sean citados a prestar declaración indagatoria. La misma medida fue solicitada respecto a los ex senadores Carlos de la Rosa (quien ayer reclamó su eximición de prisión), Beatriz Raijer, Julio San Millán y del ahora gobernador de San Juan, José Luis Gioja. El juez aún no resolvió si hará lugar a las medidas, aunque afirmó que "todo lo que conduzca a la reconstrucción de este hecho va a ser realizado".

Pontaquarto aseguró el viernes ante el juez Norberto Oyarbide –que reemplazó por un día a Canicoba Corral– que "en una reunión en el despacho del presidente De la Rúa de la que participaron José Genoud, el presidente del bloque justicialista, José Alasino, y el presidente de la Comisión de Trabajo de la Cámara, senador (Alberto) Tell, (...) Genoud le manifestó a De la Rúa que el justicialismo necesitaba otras cosas para sancionar la ley. A lo que el Presidente contestó: 'Eso arréglenlo con Santibañes'". De esta forma el ex presidente quedó involucrado directamente en la causa y como el resto de los imputados no podrá salir del país sin autorización judicial.

El magistrado puntualizó ayer que la conducta de los involucrados está encuadrada en el delito de "cohecho agravado", lo que debido al monto de las penas implica que pueden acceder al beneficio de la excarcelación. Es decir que podrían no ir presos al menos hasta que se realice un juicio oral. Sin embargo y pese al secreto de sumario, **Página/12** pudo saber que en el juzgado se está evaluando si al caso de los sobornos del Senado correspondería aplicarle la figura de asociación ilícita, ya que, según los indicios, hubo un acuerdo implícito de los implicados en reunirse para concretar un delito y hubo una planificación y coordinación-

CORRAL PROHIBIRA SALIR DEL PAIS A LOS PRINCIPALES IMPUTADOS EN LA CAUSA

que cree lo que dijo Pontaquarto

El magistrado impedirá la salida de De la Rúa, De Santibañes, Flamarique y los ex senadores. En el juzgado entienden, al igual que los fiscales, que la confesión del "Tato" ratifica gran parte de los datos que ya constan en el expediente del caso.

Ana D'Angelo



El juez Rodolfo Canicoba Corral espera que Pontaquarto presente el papel con los nombres.
Hoy declarará Martín Fraga Mancini, ex secretario de Costanzo. Hay expectativas en su testimonio.

del hecho. De esta forma, el pago y el cobro de sobornos ya no serían crímenes excarcelables, sobre todo para quienes sean considerados jefes u organizadores de la asociación.

De acuerdo con el análisis de dos fuentes judiciales, el arrepentimiento de Pontaquarto alcanza para redondear la maniobra de pago de sobornos porque se trata de una prueba directa que confirma muchos indicios que ya figuraban en el expediente. Por ejemplo, los informes de la Sindicatura General de la Nación (Sigen) de la época de Rafael Bielsa (ver página 2), advirtieron que pocos días antes de fecha en la que estaba prevista la votación de la ley de Reforma Laboral, la SIDE hizo dos extracciones del Banco Nación, una por cinco millones de pesos y otra

Vegetativo: ***"Esto es lo que necesitábamos para sacar la causa del estado Karen Quinlan que tenía", aseguró a* Página/12 *uno de los investigadores del caso.***

por un millón y medio. El juzgado ordenó en su momento una pericia contable en el organismo y Santibañes presentó una rendición de ese dinero, en la queaseguraba que había sido destinado a gastos operativos, sueldos y otras cosas entre las que no figuraba el pago de coimas. Pero el retiro de dinero –llevado a cabo entre el 11 y 13 de abril de 2000– coincide con la fecha en que Pontaquarto dijo que fue a buscar la plata a las oficinas de la SIDE: el 18 de abril. Si esa plata fue a engrosar los bolsillos de varios senadores, Santibañes también habría incurrido en falsificación de documentos públicos y además, estarían también involucrados otros agentes, como quien era director de finanzas del organismo, Juan José Gallea.

La manera en que la declaración de Pontaquarto encaja con el resto de las pruebas de la investigación hizo que el juez Canicoba Corral considerara que las palabras del ex secretario del Senado fueron "verosímiles". De cualquier manera, el magistrado y el secretario Marcelo Sonvico se dedicarán a buscar datos que confirmen los detalles del testimonio. Con ese objetivo se realizarán distintas pericias en el papel que Pontaquarto prometió entregar ayer a la Justicia, cosa que finalmente concretaría hoy. De ese documento (un texto escrito en computadora con nombres y apodos junto a los cuales aparecen, en forma manuscrita, los montos y una "media firma") se analizará la antigüedad de la tinta y se intentará establecer a quién escribió los números e hizo la rúbrica -según Pontaquarto fue el senador Emilio Cantarero–. Desde la época en que circuló un anónimo estableciendo responsabilidades a varios senadores en el cobro de coimas, el juzgado posee los cuerpos de escritura de las impresoras y máquinas de escribir del Senado, lo que podría servir para establecer si el escrito se elaboró en el Congreso.

Otra medida que apuntará a confirmar las revelaciones de Pontaquarto serán la declaración de Gladys Motta, la ex secretaria de Santibañes en la SIDE. El secretario parlamentario relató ante la Justicia que cuando ingresó a la SIDE lo estaban esperando "un señor de quien no conozco su nombre y la secretaria del doctor Santibañes, una señora de nombre Gladys". "Recuerdo –continuó– que subimos al lugar donde estaba la bóveda de la SIDE de donde sacaron un maletín, una valija y una caja de cartón envuelta en cinta adhesiva ancha. Se bajó con ese dinero al garaje donde había ingresado y se puso el maletín, la valija y la caja en el baúl de mi auto particular". Frelier y Delgado solicitaron que se ubique el paradero de Gladys y que la SIDE la identifique. Además, también podría ser convocado Aníbal Ibarra, ya que Pontaquarto le habría hablado de un "chofer" de De Santibañes y ante el juez no identificó a ese hombre. "Lo que habría que hacer es ubicar a esa persona para mostrárselo a Pontaquarto y ver si lo identifica", aseguraron en Comodoro Py. **Página/12** informó el domingo que el auto que acompañó al secretario parlamentario el día que fue a la SIDE pertenecía al agente Alejandro Brousson y que lo manejaba habitualmente Alejadro Rui Dia.

Santibañes pide hablar

El ex titular de la SIDE Fernando de Santibañes se puso ayer a disposición de la Justicia y pidió ser relevado del secreto de Estado que pesa en torno al manejo de los fondos de la central de inteligencia para declarar en la causa que investiga el escándalo de los sobornos en el Senado. El ex banquero manifestó su "total voluntad" de colaborar con la investigación mediante un escrito que su abogado Mario Bisoni presentó en Tribunales. Según una versión periodística, De Santibañes está instalado en Chicago, aunque también circula la información de que está en su casa de San Martín de los Andes. De ser así, no podría abandonar el país en virtud de la restricción que en ese sentido le impuso la Justicia.

DECLARA FRAGA MANCINI, EX SECRETARIO DE COSTANZO

Un posible nuevo arrepentido

Por Eduardo Tagliaferro

Quienes siguen de cerca la investigación de las coimas en el Senado esperaban ansiosos ayer la aparición de un nuevo arrepentido. En voz alta se señala a Martín Fraga Mancini, ex secretario del senador rionegrino Remo Costanzo, quien fue mencionado por Mario Pontaquarto en la declaración en la que admitió haber retirado cinco millones de la SIDE para el pago de los sobornos. "Hablé en varias oportunidades con Fraga Mancini y muchas veces me manifestó el hecho de querer blanquear esta situación", había dicho el ex secretario parlamentario del cuerpo. Hoy Mancini declarará frente a las autoridades judiciales.

Aunque Mancini ya declaró en la causa e incluso fue beneficiado judicialmente con una falta de mérito, en esta ocasión se espera que revise sus dichos. En aquella ocasión negó haber sido "el correo" que repartió la plata de la coima, tal como lo sindicaba el famoso anónimo.

"Esperamos que, a la luz de los últimos acontecimientos, este señor Mancini ahora sí tenga la voluntad de contar todo lo que sabe al respecto", confió Eduardo Freiler, uno de los fiscales de la causa.

Contradiciendo los incomprensibles dichos del juez Norberto Oyarbide, que descalificó la declaración de Pontaquarto, Freiler –quien instruye este expediente desde sus comienzos– señaló que el arrepentido "ha introducido algunos nuevos aspectos, que son los que vamos también a solicitar para que sean verificados". En este punto consideró que "sería conveniente volver a escuchar a Fraga Mancini".

Mancini, un joven de unos 35 años, trabaja desde 1989 con el rionegrino Costanzo. Su madre, Norma Mancini, es hermana del médico personal del ex senador justicialista Eduardo Bauzá y su tía es la esposa de Esteban Caselli, ex embajador en el Vaticano durante el gobierno de Carlos Menem.

En la actualidad, Fraga Mancini se desempeña en la Dirección de Prensa del bloque peronista de la Cámara alta. El 21 de enero del 2002 obtuvo una recategorización mediante la que se le otorgó la categoría A1, la más alta dentro del escalafón del Congreso. Entre las tareas de esa dirección figura la elaboración diaria de una síntesis informativa. Son pocos en el Senado los que dan fe de conocerlo. Ni siquiera los días de pago, ya que como a la mayoría de los empleados de planta transitoria el sueldo se le deposita en un banco y puede retirarlo por cajero automático. Formalmente su horario de trabajo comienza a las 14 y su tarea es la de telefonista. Lo que se dice un verdadero privilegio para quien tiene la categoría más deseada dentro del personal legislativo.

En su momento, cuando le tocó testimoniar en Comodoro Py, Fraga Mancini afirmó que tuvo una evolución patrimonial acorde a sus ingresos y a los de su mujer, Claudia Arias, también empleada en el Senado. En ese momento, antes de la recategorización del 2002, entre ambos percibían 5 mil pesos mensuales, a los que él suma una participación en las utilidades de un Registro de la Propiedad Automotor de Pilar, cuyo titular es su padre.

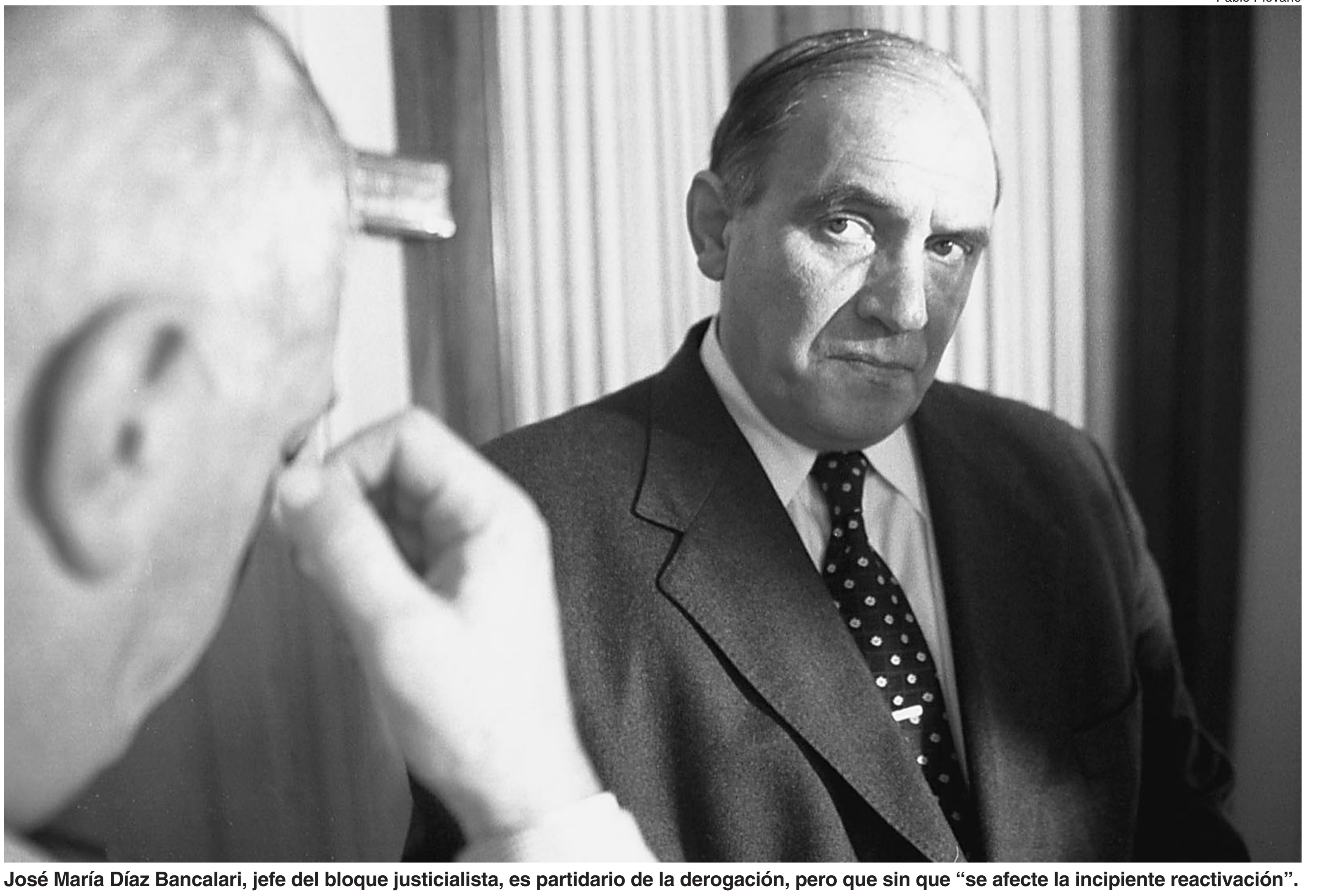
Entre los documentos que entregó a la Justicia para explicar la bonanza del derrame de la copa de la riqueza, Fraga Mancini aseguró haber recibido en marzo una donación de su padre, Alfredo Fraga, de 65 mil pesos. Sin embargo, el acta correspondiente está fechada el 4 de septiembre. Sobre su patrimonio dijo que era dueño de una casa en el country club Golfer's, situado en el kilómetro 4,5 de la ruta 28, y de tres vehículos.

Los pocos empleados del Congreso que comentan algo sobre Fraga Mancini suelen repetir que tiene un punto en común con Pontaquarto. Ambos son amantes de la buena vida y por ende tienen muchos gastos mensuales. Para colmo de males, sostienen que Fraga Mancini enfrenta algunos problemas judiciales por el Registro Automotor. Al igual que Pontaquarto, el delito que podría llegar a enfrentar en este expediente es el de cohecho.

En los tribunales repiten que el juzgado dio todos los pasos formales para que la citación le llegara en tiempo y forma. Las autoridades policiales encargadas de llevarla tenían la orden de darla en mano para evitar cualquier desencuentro que pudiera justificar un faltazo. El 8 de noviembre de 2000, ante el entonces juez Carlos Liporaci, Fraga Mancini se negó a declarar pero presentó un escrito en el que rechazó los cargos en su contra. En medio del escándalo, en agosto de aquel año, el entonces secretario del senador Costanzo viajó al exterior con su esposa, Claudia Arias. Y, en su descargo, dijo que se trató de un viaje de placer para celebrar su aniversario de bodas. En la causa se comprobó que había viajado a Cuba.

El tema tenía su importancia. En el famoso anónimo decía que "la situación se empeoró, pues Martín, que vive en un barrio cerrado de la provincia, al llegar a la casa le comentó a la mujer y no durmieron de miedo durante toda la noche. Tales fueron los nervios de Martín que Costanzo lo subió a un avión y lo envió de vacaciones junto a la mujer al Caribe".

Pablo Piovano



José María Díaz Bancalari, jefe del bloque justicialista, es partidario de la derogación, pero que sin que "se afecte la incipiente reactivación".

Diputados oficialistas plantearán la derogación de la ley laboral

Por Felipe Yapur

Diferentes son las sensaciones que por estos días viven los legisladores tras la confesión de Mario Pontaquarto sobre su participación en los sobornos en la Cámara alta. Varios senadores justicialistas juran no salir del estupor que les provocó la declaración del ex funcionario. En tanto, los diputados del bloque del PJ anunció su decisión de derogar la cuestionada norma, aunque advirtieron que esperarán la directiva del Ejecutivo para definir si la eliminación será total o parcial.

"La derogación es segura, no sabemos si va a ser selectiva o total, porque hay que tener cuidado de no espantar la incipiente reactivación", aseguró el jefe de los diputados justicialistas, José María Díaz Bancalari. Durante la tarde de ayer, el bonaerense se reunió con el ministro de Trabajo, Carlos Tomada. El funcionario le reconoció que el presidente Néstor Kirchner le había recomendado estudiar los mecanismos y los efectos de la posible derogación de la ley. El tema, además, es cuándo se llevará la iniciativa al recinto. Bancalari no quiso dar fechas pero entiende que bien podría ser la última semana de diciembre "siempre y cuando se llegue a un acuerdo".

Ahora bien, entre los diputados del PJ hay intención de agregarle un contenido político a la medida y es por eso que le van a proponer al Gobierno que se convoque a los abogados laboralistas Héctor Recalde y Lucio Garzón Maceda, asesores de la CGT que conduce el ex rebelde Hugo Moyano, para que junto a los representantes del gobierno central elaboren el texto de la derogación.

Tal vez allí reside la razón por la que Díaz Bancalari insiste en que esta es la oportunidad necesaria como para "dar alguna recuperación a los derechos de los trabajadores". Y esto se basa en que actualmente en

El consenso ya existe y sólo esperan la directiva del Ejecutivo. Estudian las consecuencias legales y económicas para decidir la eliminación total o parcial.

la Cámara baja existe al menos un despacho de la Comisión de Trabajo, que preside el ex líder de la CGT Saúl Ubaldini, donde se deroga totalmente la ley 25.250 o de Reforma Laboral, como se la conoce vulgarmente. Por lo tanto, si los diputados quisieran, podrían avanzar sin problemas en la eliminación de ahora en más de la norma vigente o en su anulación, ya que existen varios proyectos que por estas horas están ingresando en la Mesa de Entradas de ambas cámaras (ver aparte).

El oficialismo de diputados se opone –por ahora– a la anulación lisa y llana. En parte porque consideran que hasta tanto no haya sentencia firme en la causa de los sobornos no se puede afirmar que la ley está viciada de legalidad. Pero también son reticentes porque consideran que en una etapa de "incipiente reactivación" la anulación generará "incertidumbre" que –como dijo Bancalari– "provoca que los empresarios se retraigan y la reactivación que tanto nos está costando se detenga".

Incluso los justicialistas sostienen que aquellos convenios firmados por sindicatos, gremios y fábricas bajo esta norma no corren peligro mientras la decisión sea sólo de derogación de una ley que promovió la Alianza y que concretó la flexibilización que se produjo durante el menemismo.

Y es posible que ésta sea la razón por la que el radicalismo expresó ayer un tibio respaldo a la iniciativa oficialista. "Si se prueba el cohecho, como ocurre con los jueces cuando se demuestra que cometieron prevaricato y se habilita a revisar sus sentencias, en este caso cabría una revisión de la legislación laboral", afirmó el presidente del bloque de la UCR, Horacio Pernasetti.

Mientras los diputados se mostraban más decididos a avanzar contra la ley, en el Senado los pocos legisladores del PJ no salían del estupor que les provocó la renovación de la polémica. "Nos cayó como un balde de agua fría", aseguró uno de los miembros de la bancada del PJ que, si bien asumió recién en 2001, sostiene que el impacto mediático que tuvo la confesión de Pontaquarto "nos tiró en un pozo similar al que utilizaba Saddam Hussein". Y es que estos legisladores sienten que "el Senado vuelvea estar en un escenario complicado" que desmorona la intención de reconstruir la imagen.

Más allá de esta apreciación, lo cierto es que la principal preocupación que hay por esta horas entre los legisladores del PJ son las posibles consecuencias que puede acarrear la confirmación de las declaraciones de Pontaquarto. El ex funcionario dijo ante la Justicia que uno de los implicados en los sobornos es el ex senador José Luis Gioja, sobre todo porque el actual gobernador de San Juan llegó a ese lugar apoyado por el presidente Kirchner.

De todas formas, en el bloque de senadores del PJ se comparte la decisión de sus colegas de la Cámara baja de avanzar en una derogación, aunque no se sabe si en el mismo tenor del proyecto que en diciembre de 2001 presentó Cristina Fernández de Kirchner una vez que asumió como senadora.

Ya hay varios proyectos

Por F. Y.

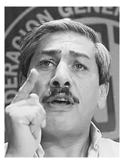
La confesión de Mario Pontaquarto sobre su participación en el pago de coimas para la aprobación de la ley de reforma laboral, reavivó en el Congreso la presentación de proyecto para derogar y hasta anular la polémica norma que fue aprobada durante la gestión de Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez.

El novel jefe del bloque del ARI en Diputados, Eduardo Macaluse, anticipó que en las próximas horas presentará un proyecto que tiende a la anulación de los efectos de la llamada reforma laboral. El diputado nacional por el Polo Social, Francisco "Barba" Gutiérrez, reclamó en el mismo sentido que su colega del ARI la "inmediata nulidad" de la ley sancionada en 2000. Recordó que "desde hace dos años duermen en la Cámara baja varios proyectos que plantean la derogación de la reforma laboral, sin que se haya decidido su tratamiento". En tanto, a última hora de ayer, la senadora del PJ por San Luis, Liliana Negre prefirió diferenciarse de su bancada al presentar un proyecto de nulidad de la ley 25.250 por considerar que existen "vicios graves en el procedimiento de sanción de esta ley que nos conducen directamente a la declaración de su nulidad".

Izquierda Unida y la Corriente Clasista Combativa (CCC) también repudiaron la norma. Por su parte, la CCC convocó a una movilización para mañana con el fin de exigir su derogación.

OTRAS VOCES

◆ **Rodolfo Daer** (CGT oficial): "Hay que avanzar en la derogación de la flexbilización laboral, que está viciada de absoluta nulidad. La ley respondió a un modelo neoliberal que precarizó el trabajo. Fue fruto de la imposición de los organismos crediticios como el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial y, por lo mismo, resultó ardua y duramente combatida por todo el movimiento obrero"



◆ **Aníbal Fernández** (ministro del Interior): "Si realmente se puede comprobar que está viciada la voluntad del legislador, hay que tomar una decisión: la anulación o la derogación o lo que sea, pero que no le implique al Estado una ola de juicios. Los responsables de este caso tienen que ir y dar las explicaciones ante la Justicia, aunque tampoco es justo llevarse puestos a algunos legisladores que nada tuvieron que ver en esto, que no participaban de estas porquerías".

◆ **Manuel Quindimil** (jefe del PJ bonaerense): "Hay una presión popular y general para que se anule lo que dicen que se pagó. Los corruptos y cómplices de estos hechos lamentables ya tendrían que haberse ido del Senado".

◆ **Alicia Castro** (diputada Frente para el Cambio): "El proyecto que nosotros presentamos tiempo atrás para derogar la reforma laboral tiene estado parlamentario, puede tratarse mañana mismo. Creo que están todas las condiciones dadas para pedir una sesión especial y que esto se concrete. Es una ley que baja nominalmente el salario, permite por primera vez que se negocie empresa por empresa por debajo del piso del convenio marco, permite que se derogue la norma más favorable al trabajador, vuelve a bajar los aportes patronales y permite que se hagan contratos de trabajo a prueba por un año".



◆ **Alberto Piumato** (Judiciales): "La reforma laboral surgió en cumplimiento de los compromisos con el FMI firmados a fines del '97. Tanto el Ejecutivo como el Congreso podrían derogarla sin peligro de que se produzca un vacío legal, ya que tenemos antecedentes en ese sentido".

◆ **Hugo Moyano** (CGT disidente): "Vamos a presentarnos a la Justicia para que se derogue. Los senadores que la votaron son traidores al peronismo y a los trabajadores. No nos convencen aquellos que dicen que votaron por disciplina partidaria, ni los que después de seis meses comenzaron a preocuparse (de los sobornos) para salvar la ropa. Disciplina partidaria, las pelotas. La ley hizo un daño muy grande para los trabajadores. Esperamos que el gobierno nacional lo tenga en cuenta".

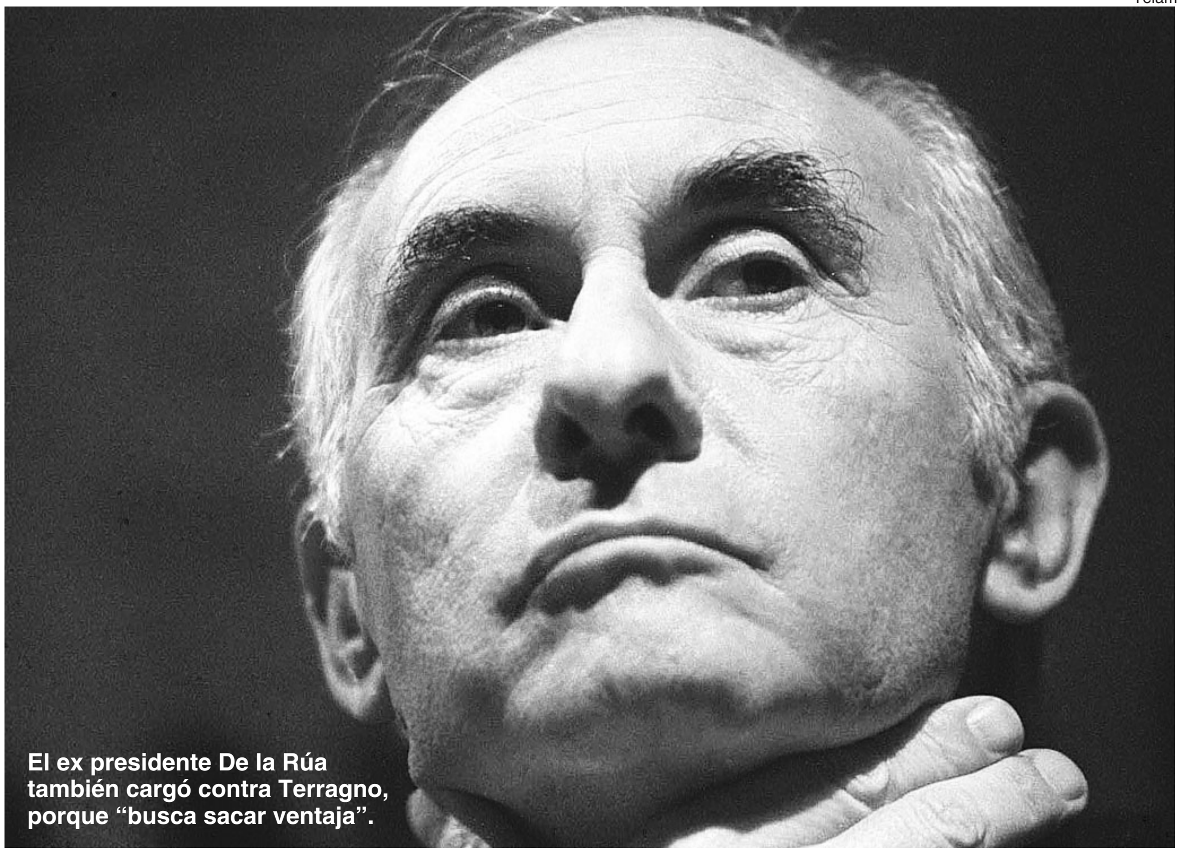


DE LA RUA NO NIEGA QUE FUE POSIBLE EL PAGO DE COIMAS

"Puede ser, pero no lo sé"

El ex presidente desmintió un encuentro en su despacho que relató Pontaquarto a la Justicia, dijo que la ira de Alvarez es "personal" y no negó que su gobierno pudiera haber pagado sobornos.

Télam



El ex presidente De la Rúa también cargó contra Terragno, porque "busca sacar ventaja".

"Puede ocurrir que el Presidente no sepa algo que pasa en esferas inferiores de su gobierno", trató anoche de defenderse el ex presidente Fernando de la Rúa. "Es la historia de la corrupción en la Argentina", dijo. Había sido consultado sobre las coimas en el Senado para tratar la ley de reforma laboral en el 2000.

De la Rúa fue entrevistado en *Fuego cruzado* por Marcelo Longobardi. "Yo no rechazo el hecho de los sobornos en sí, y por eso ordené investigarlos", dijo mientras volvía a descalificar la versión del arrepentido Mario Pontaquarto según la que el mismo ex presidente fue parte de una reunión en la Casa Rosada para discutir beneficios extra a los senadores que aprobaran la ley laboral.

"Todos me lo quieren cargar a mí, cuando yo soy el primer interesado en la claridad y la transparencia", señaló De la Rúa en el marco de una estrategia de defensa que apuntó claramente a deslindar su responsabilidad por la falta de esclarecimiento del escándalo. Antes de aparecer en televisión, donde recomendó analizar el papel de Eduardo Duhalde en el asesinato de los piqueteros de junio del año pasado, hecho que no comentó en su momento, el ex presidente habló por distintas radios y su principal blanco fue Alvarez.

De la Rúa afirmó que una vez que estalló el escándalo siempre le dijo a su ex vicepresidente "`Te toca a vos investigar el tema'" y agregó: "Tenía todo mi apoyo. Lo que hiciera en el Senado tenía mi aval y él lo sabía."

"Me acusa de ser el que mandó a pagar (los supuestos sobornos), sabiendo que esto no es así y cuando luchamos juntos por averiguar los hechos, por sacar esa ley y, ahora, en todo me echa la culpa a mí", dijo también De la Rúa acerca de Alvarez y expresó que "una de las mayores penas que tengo es que haya llegado a esta situación y ver la infamia de las acusaciones que hace". El ex presidente calificó la actitud de Chacho como "la traición del amigo" y la atribuyó a "la vergonzosa especulación política que hace para justificar su renuncia que tanto daño le hizo al gobierno y al país". También señaló que la dimisión de Alvarez no fue por las coimas, sino por cuestiones personales luego de "ser fotografiado, con muy mal gusto, con su esposa y una secretaria". Evaluó que ahora "él busca el interés de su reposicionamiento, lo dice el Gobierno que

Alvarez: ***"Tenía todo mi apoyo. Lo que hiciera en el Senado tenía mi aval y él lo sabía", dijo ayer De la Rúa sobre su entonces vicepresidente.***

es su reivindicación". La fotografía no fue tal sino un montaje sobre la base de un poster de James Bond.

Terragno también fue blanco de las críticas de De la Rúa por las declaraciones que formuló sobre el caso de los sobornos. "Busca reposicionarse y aprovechar, siempre queriendo sacar ventaja de algo", advirtió el ex mandatario, quien también le reprochó al periodista Joaquín Morales Solá hacerse eco de los dichos de su ex jefe de Gabinete.

En sus apariciones radiales, De la Rúa no sólo buscó instalar la idea de que Alvarez no había investigado, sino también deslindar su responsabilidad en el hecho. "Pontaquarto habla de una reunión en el despacho presidencial que no existió, es una pura invención y carece de todo fundamento. Es una falacia, una mentira total, un absurdo, jamás participé en una tratativa parlamentaria por la ley laboral ni tuve esa reunión", aseveró. El ex secretario Parlamentario del Senado confesó en la Justicia que la aprobación de la reforma laboral fue negociada durante un encuentro entre De la Rúa y varios senadores, en la cual el ex presidente le informó que debían arreglar con el titular de la Side, Fernando De Santibañes lo que fuera necesario para sancionarla. "Hubiera sido una contradicción que yo, que fui derrocado por las mafias de la política, les pagara por una ley", manifestó De la Rúa, quien recordó haber promovido una investigación de las cuentas de la SIDE cuyo resultado determinó que no faltaba el dinero con el que se habría pagado la coima.

HABLA GIL LAVEDRA, EX MINISTRO DE JUSTICIA

"Creí que era gente honorable"

El ex diputado Pablo Fernández (Frepaso) acusó a Ricardo Gil Lavedra, que era ministro de Justicia cuando se desató el escándalo de los sobornos, de haber presionado para evitar el juicio político al ex juez Carlos Liporaci, que instruía la causa penal. Fernández presidía entonces la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura. El abogado refutó ayer las acusaciones. "Yo señalé, como comentario circunstancial, que Liporaci andaba diciendo que lo enjuiciaban para frenar el avance del expediente y que no era buena idea alimentar ese argumento", sostuvo ante *Página/12*.

–Fernández dice que usted lo convocó y le pidió "que levante el pie del acelerador con Liporaci".

–No es cierto, tuve sólo un contacto circunstancial con él, en el despacho de Graciela Fernández Meijide, donde conversamos sobre lo que se hablaba en ese momento. Ahí se habló de que Liporaci había ordenado varias medidas de prueba al mismo tiempo que el Consejo iba a acusarlo.

–¿Liporaci investigaba a fondo?

–No sé, era una tragedia que le tocara la causa, estaba deslegitimado. Y con lo que se conoció por entonces sobre la mansión que había comprado era evidente que lo enjuiciarían. Insisto, es delirante pensar que había una operación para frenar la investigación. A quien le pidió la renuncia (Fernando) de la Rúa fue a mí, y me reemplazó su hermano.

–¿Por qué?

–No lo sé, todo este episodio me parece terrible.

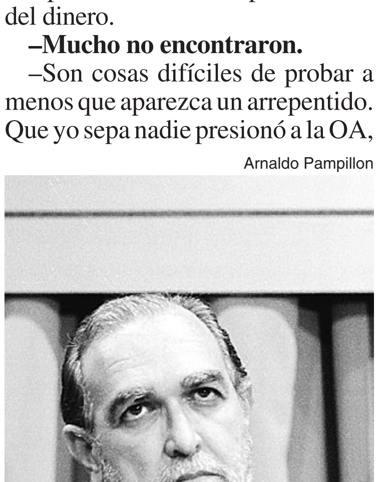
–¿Usted había recibido instrucciones de De la Rúa?

–Tuve una charla personal con él, en la que me negó que pudiera a haber algo de cierto y me dijo que estaba dispuesto a que se investigara. Al (ex) jefe de la Oficina Anticorrupción, José Massoni, y su segundo, Manuel Garrido, les pedí que buscaran por todos lados la procedencia del dinero.

–Mucho no encontraron.

–Son cosas difíciles de probar a menos que aparezca un arrepentido. Que yo sepa nadie presionó a la OA, y tampoco son personas muy presionables.

Arnaldo Pampillon



Ricardo Gil Lavedra.
"De la Rúa me sacó a mí."

–¿Por qué usted no dejó el gabinete apenas se supo sobre las coimas?

–Creí que formaba parte de un gobierno de gente honorable, creí o quise creer las explicaciones. Traté de establecer la verdad a través de la OA.

–Pero era evidente que no había voluntad esclarecedora. A la Sigen, por ejemplo, le pusieron trabas ¿Usted le creía a De la Rúa?

–No sabía, admito que tenía algunas dudas.

–¿Ahora que piensa?

–Lo que veo es una alta dosis de oportunismo, pero me parece que el episodio es gravísimo y hay que esclarecerlo.

–¿Participó en las decisiones de transferir millones extra a la SIDE y/o en la de bloquear información a la Sindicatura?

–Supe de esas medidas después de dejar el cargo, fueron posteriores.

–Usted era ministro cuando se aprobó la reforma laboral y participaba en reuniones con los actores implicados. ¿Aportará algo al expediente?

–Con De Santibañes sólo hablé del tema cuando se dictó el decreto para aportar las cuentas de la SIDE a tribunales. Tuve contacto con los actores pero nunca hablé de eso, no tuve nada que ver con la reforma laboral.

OPINION

Por Martín Granovsky

Buenos días, De la Rúa

El ex presidente Fernando de la Rúa salió de su letargo. Es una buena señal: significa que la confesión de Mario Pontaquarto lo atemoriza y que, a la vez, necesita construir una defensa, al menos política, sobre las coimas en el Senado.

Si esta vez la Justicia no es tan renga como en los últimos años, como mínimo habrá un careo entre quienes Pontaquarto dice que participaron en una reunión en la Casa Rosada. Además de Pontaquarto y de la Rúa, habrían estado los senadores peronistas Augusto Alasino y Alberto Tell y el radical José Genoud. Dijo Pontaquarto al juez Norberto Oyarbide que allí De la Rúa derivó cualquier arreglo extra –eufemismo por coimas– hacia Fernando de Santibañes, entonces jefe de la Secretaría de Inteligencia del Estado. También contó que a la salida de la Casa Rosada Genoud le explicó que él, Pontaquarto, llevaría las valijas correspondientes.

¿Está asentada la reunión o los senadores entraron por la explanada que da a Rivadavia y fueron guiados en grupo hasta el primer piso de la Casa Rosada? En todo caso, sería bueno corroborar también, ahora que hay disposición de investigar, la constancia de la reunión secreta entre De la Rúa y Carlos Menem en la mañana del domingo 3 de septiembre del 2000, en plena crisis de las coimas.

De la Rúa también dijo ayer que Alvarez renunció por motivos personales, luego de que la revista *La Primera* lo pusiera en tapa con su mujer y su secretaria. En rigor la segunda no era tal sino la actual senadora Vilma Ibarra, que había sido secretaria parlamentaria del bloque frepasista en Diputados.

Más allá de sus motivos, es obvio que la renuncia de Alvarez fue personal, como lo prueba el hecho de que tras dejar la vicepresidencia dejó la política activa y evitó hostigar a De la Rúa. Pero estuvo motivada en la crisis de las coimas en el Senado, y terminó detonada por operaciones de inteligencia. Una de ellas remató en la nota de *La Primera*. Fue escrita con seudónimo por la misma persona que años después dirigió un semanario extorsivo auspiciado desde Mendoza con dinero de un fascista enamorado de los caballos.

Un nombre clave falta aparecer en las investigaciones de la Justicia y en las revelaciones desclasificadas de la SIDE: Máximo Nicoletti, alias *Alfredito*. Nicoletti tenía relaciones estrechas con un espía apodado *Campitos*, que a su vez dependía de Alejandro Brousson, funcionario de confianza de De Santibañes y de su número dos Darío Richarte.

La SIDE pagaba y operaba. Por eso la frase de ayer del ex presidente De la Rúa es, en términos políticos, una autoincriminación. Alvarez pudo haber sido débil al no soportar la presión de los servicios de inteligencia, pero éstos lo tomaron de blanco. Y dependían del Presidente.

Nuevas autoridades

La Comisión Provincial por la Memoria aceptó la renuncia de su titular la Abuela de Plaza de Mayo Estela Carlotto a la presidencia, y designó en su lugar al Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel. En una conferencia de prensa, la Comisión anunció que aceptó "las renuncias recientes rechazando los términos de las mismas" y solicitó "una auditoría externa", para lo que convocó al coordinador del Grupo Fénix y rector del Colegio Comercial Carlos Pellegrini, Abraham Gak. Acompañará a Pérez Esquivel al frente de la comisión el fiscal Hugo Cañón, Laura Conte y el obispo metodista Aldo Etchegoyen como vicepresidentes y la ex diputada Elisa Carca como tesorera.

A denunciar a Ruckauf

La DAIA ratificará la denuncia que realizó en el mes de julio contra Carlos Ruckauf por omisión de sus obligaciones de funcionario público. Será hoy a las 10 cuando la abogada Marta Nercellas se presente en la fiscalía federal 1 de Jorge Di Lello. Argumentará que cuando Ruckauf era canciller envió a las autoridades de Irán a través del encargado de negocios de ese país una carta pidiendo disculpas por la resolución del juez Juan José Galeano, quien había solicitado la detención de funcionarios iraníes presuntamente involucrados en el atentado.

Proceso a Patti

La Cámara Federal confirmó el procesamiento, sin prisión preventiva, del intendente de Escobar, Luis Abelardo Patti, por haber encubierto a un ex jefe militar que se encontraba prófugo en la causa que investiga el secuestro, las torturas y la muerte de militantes montoneros durante la última dictadura militar. En la resolución de la Sala II del Tribunal, los magistrados aludieron a una escucha telefónica entre Patti y el teniente coronel Jorge Granada de la que se desprendía que el ex subcomisario de la Policía Bonaerense estaba al tanto de la situación del militar.

Movimientos sociales

El Programa de Democratización de las Relaciones Sociales de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de General San Martín presentará el libro *Movimientos Sociales en la Argentina. La politización de la sociedad civil*. Escrito por un grupo de investigadores de esa facultad, el trabajo analiza el surgimiento de las asambleas barriales "como derivación directa del quiebre político institucional del 19 y 20 de diciembre de 2001". El evento se hará mañana a las 19 en la Sala de Representantes de la Manzana de las Luces, en Perú 272.

"Mi tarea es apuntalar la Justicia y la verdad", dijo el Presidente

Kirchner llegó a Montevideo y habló por primera vez del affaire de los sobornos en el Senado. Dijo que debe resolverlo la Justicia. Durante el viaje habló del tema con Duhalde. Reunión con la nieta de Gelman.

Por Fernando Cibeira

"Es un tema que la Justicia argentina debe resolver. Mi tarea como presidente es apuntalar la justicia y la verdad". De viaje a Montevideo para participar de una cumbre del Mercosur, el presidente Néstor Kirchner opinó ayer por primera vez sobre la sorpresiva aparición del arrepentido Mario Pontaquarto en la causa por las coimas en el Senado. El Gobierno considera que el escándalo lo beneficia, dado su planteo de presentarse como la expresión de una nueva política que viene a reemplazar a lo viejo. Pero, en público, el Presidente eligió la cautela y derivó su resolución a los tribunales. El caso también estuvo presente a bordo del Tango 01, en la charla a solas que Kirchner mantuvo con Eduardo Duhalde, en su reencuentro luego de los cruces por las políticas oficiales hacia los piqueteros.

Diez días atrás el reecuentro no habría sido tan sencillo. Kirchner había quedado dolido por la irrupción del matrimonio Duhalde pidiendo orden y mano dura con las organizaciones piqueteras. Pero, esta semana, algunas cosas cambiaron en el escenario político. Para empezar, el propio Kirchner inició su cruzada contra algunos grupos piqueteros, específicamente a los que responden a los partidos de izquierda. Luego, la irrupción de Pontaquarto envió la polémica a un segundo plano.

Apenas iniciado el corto vuelo a Montevideo desde Aeroparque, Kirchner invitó a Duhalde a conversar. Duhalde le mostró el discurso que leerá hoy en su asunción como presidente de la comisión permanente del Mercosur. La tormenta hizo que el vuelo fuera bastante movido, así que Kirchner y Duhalde se olvidaron del susto charlando. "Conversamos del país", respondió en broma Kirchner cuando le pidieron que fuera más específico sobre el temario. "¿Del país de Pontaquarto? No, del país", siguió. Pero el tema de los sobornos estuvo en ese encuentro de aparente reconciliación. "Me llevo muy bien con Duhalde", puntualizó Kirchner.

Apenas aterrizó en el aeropuerto de Carrasco, la delegación argentina se dirigió al Hotel Radisson Plaza. Allí, frente a la Plaza Independencia, el candidato presidencial del Frente Amplio y cómodo favorito en las encuestas, Tabaré Vázquez, esperaba a Kirchner para una de sus sesiones de buena onda.

A esta altura, ya no es misterio

> **Relación:** ***"Mi relación con Duhalde es muy buena, más allá de las diferencias que pueden tener los hombres", aseguró el Presidente.***

que Kirchner se lleva muy mal con el presidente Jorge Batlle y que quiere que en las elecciones del año que viene gane el Frente Amplio. El encuentro de ayer, obviamente, se enmarca en ese apoyo cada vez más obvio del Presidente argentino. Se saludaron tres veces para la foto. "Lo voy a felicitar aunque sé que no es de Boca", bromeó Tabaré. El fútbol, se nota, es el gran tema informal de la región. El encuentro fue a solas y breve y giró en torno a las relaciones dentro del Mercosur. "Yo diría que hay una enorme sintonía", resumió luego Vázquez su relación con Kirchner.

Inmediatamente después y en la sala vecina del cuarto piso del Radisson, Kirchner se sentó a esperar –toda una rareza– al presidente de Bolivia, Carlos Mesa, quien llegó con retraso porque se había cambiado el lugar de la reunión. Kirchner tuvo varios gestos de apoyo hacia la embrionaria administración Mesa. "Nosotros también estamos saliendo de una situación que yo digo que es el propio infierno", sostuvo Kirchner. "Somos absolutamente comprensivos y vamos a ser solidarios y contestes y tratarde ayudar en todo lo que podamos a consolidar el proceso institucional boliviano que con tanto esfuerzo lleva el presidente Mesa adelante", agregó. En el mismo sentido debe interpretarse la declaración conjunta que firmaron sobre integración energética y que prevé la puesta en marcha de un gasoducto en el noreste argentino.

Por la noche, Kirchner participó de la cena de rigor que ofreció Batlle en el Hotel del Prado con todos los presidentes más invitados especiales entre quienes figuran el presidente de Angola, el canciller ruso y un comisario de la Unión Europea. En la delegación argentina llamó la atención la presencia del senador Ramón Puerta, de quien se sabe es buen amigo de Duhalde pero a quien Kirchner no quería ver ni en figuritas en lAyer, Kirchner y Lula ratificaron su compromiso con la consolidacipoder regional en los foros internacionales. En el marco de la visita de Estado de Lula a la Argentina, los presidentes refirmaron su voluntad de integraci contrario del Consenso de Washington, que impuso el orden econdicha con los presidentes del Mercosur, más la de los asociados Bolivia y Chile.

> **Bolivia:** ***Kirchner se entrevistó con Carlos Meza, con quien firmó un acuerdo para avanzar en la integración de la infraestructura energética y gasífera.***

Uno de los temas que se discute es el pedido de Perú de sumarse al bloque, algo que es resistido por alguno de los miembros. Habrá foto oficial y conferencia de prensa conjunta. Por la tarde, el Presidente se subirá de nuevo al Tango para emprender la vuelta.

Presidencia



Kirchner con Roberto Lavagna y Eduardo Duhalde, a bordo del Tango 01, antes de llegar a Montevideo.
El Presidente y el ex compartieron el viaje charlando a solas. Los sobornos en el Senado fueron tema.

Una reunión con Macarena

Por F. C.
Desde Montevideo

"Fue la reunión menos protocolar pero, para mí, la más sentida", explicó el presidente Néstor Kirchner luego de la conversación que mantuvo anoche con Macarena, la nieta del poeta Juan Gelman, quien lleva adelante la causa por la recuperación de los restos de su madre, María Claudia García Irureta Goyena de Gelman. "Lo que queremos es que se clarifique definitivamente. Este hecho es muy importante para el gobierno argentino", había explicado el Presidente.

Según contaban en la delegación, apenas se enteró del interés de la joven por saludarlo, Kirchner hizo un hueco en su agenda. Hasta mandó un auto para que la fueran a buscar. Finalmente, Macarena fue atendida entre la entrevista con el presidente de Bolivia y la cena oficial. "Me hizo recordar mi historia y mi pasado", reconoció Kirchner luego ante sus íntimos. Macarena puso al Presidente al tanto del estado de los trámites judiciales para que se conozca el destino de los restos de la nuera de Gelman. Kirchner reiteró que estaba totalmente al servicio de la joven y le pidió que recurriera a él siempre que lo necesitara.

El presidente de Uruguay, Jorge Batlle, incluyó hace poco el caso dentro de lo establecido en la Ley de Caducidad, con lo que clausuró toda posibilidad de conocer la verdad del caso. Lo que dicen los familiares es que el caso de la desaparición de la nuera de Gelman no se trató de ningún delito político, por lo que no le corresponde que se lo considere comprendido dentro de la ley. Seguramente, todo esto volverá a tratarse hoy en la reunión que el Presidente mantendrá con los Familiares de Desaparecidos uruguayos.

EL EX DIPUTADO JAIME DRI TESTIMONIO EN ROSARIO

Con el recuerdo de Galtieri

Dri, sobreviviente de la ESMA, viajó de Panamá, donde reside, para reconocer los campos clandestinos de detención La Quinta de Funes, La Intermedia y la Escuela Magnasco.

Por José Maggi
Desde Rosario

Jaime Dri recorrió ayer tres centros clandestinos de detención donde estuvo detenido durante la última dictadura: la Quinta de Funes, ubicada en diagonal San José y ruta 9; La Intermedia, una casa ubicada sobre la autopista Rosario-Santa Fe, frente al Automóvil Club Argentino en la zona de La Ribera, y la Escuela Magnasco, de Ovidio Lagos y Zeballos. La comitiva estuvo integrada por Cecilia Nazábal, Alicia Gutiérrez y Eduardo Toniolli, además del juez Omar Digerónimo y su secretario Guillermo Toledo. El momento más emotivo de la recorrida fue justamente el encuentro con los familiares de Eduardo "Cabezón" Toniolli y de Fernando Dussex, con quienes compartió el encierro.



La Quinta de Funes, en las afueras de Rosario, uno de los centros donde estuvo secuestrado Dri.
Cientos de detenidos-desaparecidos pasaron por los centros que dirigía Leopoldo Galtieri.

El ex diputado Jaime Dri fue el primero en revelar que los grupos de tareas del Ejército operaban una red de centros clandestinos de detención en las afueras de Rosario. Dri escapó de la dictadura el 19 de julio de 1978. Poco después, en una conferencia de prensa en París –en la que participó el ex presidente François Mitterrand– denunció el genocidio. "El 27 de diciembre (de 1977) fui sacado de la ESMA y trasladado por personal militar del Ejército a una casa quinta en Funes, donde permanezco detenido con otros secuestrados, entre ellos Tulio Valenzuela, que se escapa en el mes de enero (de 1978). Allí fui interrogado, agredido y amenazado de muerte por el general Jáuregui y conocí al general Fortunato Galtieri", reveló. El primero de los sitios visitados ayer fue la Quinta de Funes, donde recreó ese encuentro con Galtieri, Jáuregui y el teniente Daniel Amelong. La Quinta de Funes está casi igual a como la recordaba Dri, y no tiene sótano, detalle de importancia para establecer el lugar donde estuviera detenido el actual canciller Rafael Bielsa.

Dri dijo haber estado donde ahora hay un baño, una sector auxiliar donde estaban los vestuarios y baños de la pileta. En la casa principal no vio diferencias y en la parte posterior hay un casa, con algunas modificaciones, que reconoció a simple vista.

> **Emoción:** ***El momento más emotivo fue justamente el encuentro con los familiares de Eduardo Toniolli y de Fernando Dussex, con quienes compartió el encierro.***

Luego se dirigieron a La Intermedia, una amplia casona donde pudieron acceder al sector principal, aunque no pudieron entrar a una construcción anexa donde estuvieron detenidas al menos 16 personas. Dri recordó que se alojaron allí cuatro matrimonios en la planta alta y siete hombres solos en la planta baja. Pudo reconocer un sitio donde iban al baño, que mantiene su estructura original. La propiedad pertenece a Miguel Amelong, familiar del teniente Juan Daniel Amelong, que actuara a cara descubierta frente a Jaime Dri. Está ubicada sobre la autopista que une Rosario con la capital provincial, sobre la mano izquierda circulando hacia Santa Fe, justo frente a la estación de servicio del ACA. El recorrido culminó en la Escuela Magnasco, donde hubo importantes reformas, que no impidieron que Dri la reconociera. Recordó ambientes amplios, que podrían ser salones, en uno de los cuales incluso pudo ver hacia la calle. Contó que llegó a la Quinta de Funes en los últimos días de diciembre de 1977 y estuvo hasta el 19 de enero de 1978, cuando lo trasladaron a la Escuela Magnasco por 20 días y luego al Intermedia.

Dri refrendó sus dichos sobre El Fortín o El Castillo, donde pasaron los detenidos por Leopoldo Galtieri, "más de 100 personas", según el relato que escuchó de sus compañeros desaparecidos. Desde Francia, Dri había asegurado que los sobrevivientes de El Fortín habían hecho una escala en otra casa de campo, antes de la Quinta de Funes. Estuvieron en La Intermedia, cercana al río Carcarañá y a la autopista Santa Fe-Rosario, a la que volvieron después, en enero de 1978, cuando Valenzuela se escapó a México y denunció al genocida Galtieri. La importancia del testimonio de Dri es el relato directo de lo ocurrido en los ahora reconocidos centros de clandestinos de detención, algunos de los cuales recobraron con el tiempo su normal funcionamiento, tal como ocurre con la Escuela Magnasco, o albergan familias que disfrutan de los jardines donde en otro tiempo se sembraba la muerte.

Juan Carlos Tizziani, periodista de **Página/12**, declaró ayer ante el juez federal Omar Digerónimo aportando fechas y lugares donde habrían estado desaparecidos. Con respecto a una nota de Dri sobre El Fortín -que Tizziani reprodujera hace 10 días en este diario–, entregó tres cartas, una de Liliana Nash de Bruzzone, que desapareció junto con Fernando Dussex el 8 de agosto de 1977. Una de ellas, dirigida a su suegra, Irma de Bruzzone, en noviembre de 1977, revela que estaba viva, tres meses después del secuestro.

La segunda carta es de Carlos Rodolfo Laluf, conocido como "Nacho", enviada a su padre Carlos Laluf, el 4 de setiembre de 1977. Esa carta la envió junto con su hijo Carlos Ignacio, que era un chiquito de dos o tres años, quien fue abandonado en la Plaza de las Banderas de Santa Fe. La tercera pertenece también a Laluf y es de setiembre de 1977, en donde cuenta que está en una casa de "máxima seguridad". Los Laluf recibieron cartas hasta el 10 de marzo de 1978. Nacho envió cartas desde México, San Pablo, Asunción y Río de Janeiro. "Una de ellas está fechada el 15 de enero de 1978 y dice a su familia que pueden escribirle a una casilla de correo de Rosario, poniendo en el sobre el DNI 8.433.829, sucursal de correo Nº 3, Ituzaingo 1059, 2000 Rosario, dentro de otro sobre dirigido a Miguel, el nombre falso que usaba", recordó Tizziani.

Identidad recuperada

La asociación de Abuelas de Plaza de Mayo anunciará hoy a las 17, en una conferencia de prensa que se realizará en su sede de Corrientes 3284, que recuperó su identidad otro hijo de padres desaparecidos durante la última dictadura militar. En mayo pasado, Horacio Pietragalla Corti había sido el último de los nietos ubicados por la entidad que encabeza Estela Carlotto.

Retiro docente

El Frente Gremial Docente, que reúne a los principales sindicatos de maestros bonaerenses, abandonó ayer la mesa de negociación con las autoridades de la cartera educativa provincial, por diferencias en la forma de reincorporar el beneficio por antigüedad. Los gremios anunciaron que no se sentarán nuevamente a la mesa de negociaciones "hasta que las autoridades no resuelvan satisfactoriamente esta demanda que originalmente fue aceptada y sobre la marcha modificada", dijeron fuentes gremiales.

Jury al juez Lona

Parte del jurado de enjuiciamiento que analiza la situación del camarista salteño, Ricardo Lona, se constituyó ayer en Salta para tomar siete testimonios relacionados con la Masacre de Palomitas y el albaceazgo en la sucesión de César Pereyra Rosas. Se trata de dos hechos por los cuales se promueve la destitución del magistrado.

A 45 años del triunfo de la revolución cubana, Página/12 presenta un documental de Estela Bravo

FIDEL

No puede dejar de verla.
Washington Post
★★★★★

Provocativa.
Miami Herald
★★★★★

Estimulante. Convincente
N.Y. Daily News
★★★★★

Inspirada.
Harold Pinter
★★★★★

Una verdadera joya.
Chicago Tribune
★★★★★

★★★★★★★★★★ **la historia no contada** ★★★★★★★★★★

Ganadora del Urban World Film Festival 2001

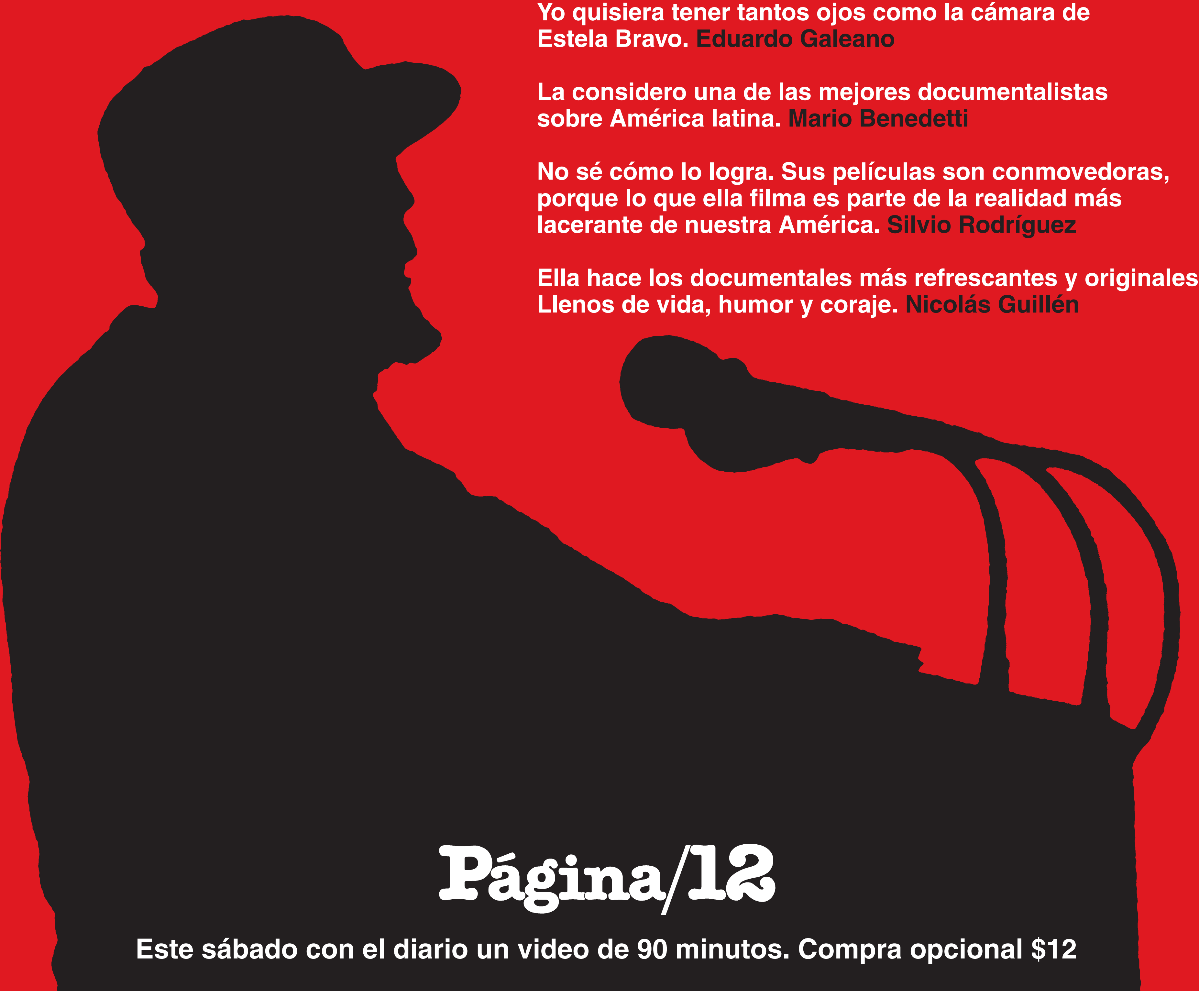
Los que se enfrentan a su cámara y a su micrófono quedan de cierta manera desarmados: Estela los invita a decir las cosas como son. **Tomás Gutiérrez Alea**

Yo quisiera tener tantos ojos como la cámara de Estela Bravo. **Eduardo Galeano**

La considero una de las mejores documentalistas sobre América latina. **Mario Benedetti**

No sé cómo lo logra. Sus películas son conmovedoras, porque lo que ella filma es parte de la realidad más lacerante de nuestra América. **Silvio Rodríguez**

Ella hace los documentales más refrescantes y originales. Llenos de vida, humor y coraje. **Nicolás Guillén**



Página/12

Este sábado con el diario un video de 90 minutos. Compra opcional $12

MEDIDAS DE PREVENCION PARA LAS MARCHAS DEL 20

El aniversario de la rebelión

El Gobierno dialogó con los organizadores para evitar situaciones de violencia. La Infantería no llevará armas de fuego.

Por Raúl Kollmann

"El problema no será el grueso de los manifestantes sino diez, veinte o treinta que, de pronto, se pongan a romper vidrieras o a hacer cosas peores. A nosotros nos acusaron de haber disparado aquel 20 de diciembre, pero en los videos que tiene la jueza María Servini de Cubría puede verse, por ejemplo, a un hombre, con el rostro tapado, tirando desde arriba de un McDonald's. Los agresores no fuimos nosotros sino ellos", argumentó ante *Página/12* un oficial de altísima graduación de la Policía Federal. En un ambiente de cierta tensión, se esperaban anoche las instrucciones del gobierno nacional sobre la forma en que la policía debe actuar el sábado, cuando se produzcan las marchas hacia Plaza de Mayo conmemorando aquella jornada que produjo cinco asesinatos de manifestantes en el centro porteño y terminó en la caída del gobierno de Fernando de la Rúa. La principal estrategia del Gobierno es el diálogo con las organizaciones políticas y piqueteras para que ellas mismas controlen la seguridad de los actos.

En principio, las medidas de seguridad y las instrucciones para la Federal serán transmitidas hoy a los mandos de la fuerza. Según dicen los oficiales, algunas de esas medidas están cantadas.

◆ Actuará básicamente la Guardia de Infantería, por supuesto que con la prohibición de portar armas de fuego. Sólo con bastones y está la duda de si tendrán o no granadas de gases lacrimógenos. En la Federal sostienen que son imprescindibles si hay lo que ellos llaman desbordes.

◆ Es casi seguro que el Gobierno va a ordenar la filmación detallada de lo que hagan las fuerzas policiales.

◆ Fuerte vallado alrededor de la Casa Rosada, o sea dejarles toda la Plaza a los manifestantes, pero limitar –como siempre– el acercamiento a la Casa de Gobierno. Hay quienes opinan que deberían haber vallado también alrededor de la Catedral y algún otro edificio.

◆ Respecto de la ubicación de los policías, hay dos alternativas. La más probable es que haya muy poca exhibición de uniformados, lo que significa que la Guardia de Infantería –además de ubicar hombres entre la Casa Rosada y el vallado– concentrará la mayor parte de sus fuerzas detrás de la Casa de Gobierno, es decir fuera del alcance de la vista de los manifestantes. Si ésta es la directriz, no habrá tampoco policías en las avenidas que llegan hasta la plaza sino que se los agrupará a varias cuadras de distancia.

En silencio, el Gobierno convocó a distintos dirigentes piqueteros para ponerse de acuerdo en la forma de encarar la movilización del sábado. Las reuniones se produjeron ayer y, por separado, estuvieron en el Ministerio del Interior los representantes de las tres concentraciones que se harán esa tarde: a las 14, Barrios de Pie, el Movimiento de Trabajadores Desocupados y organizaciones afines, que contarán seguramente con la presencia de Hebe de Bonafini; a las 16, la Corriente Clasista y Combativa, que lidera Juan Carlos Alderete; y a las 17, el sector de Raúl Castells, las organizaciones vinculadas con Izquierda Unida, el Partido Obrero y varias fábricas recuperadas.

En la Policía Federal prima una enorme desconfianza hacia los manifestantes, y en sus mandos está instalada la idea de que aquel 20 de diciembre los que dispararon fueron los que se movilizaron, no los policías. Es más: aseguran que quienes dispararon eran francotiradores ubicados allí por las organizaciones de izquierda. Sin embargo, en la causa judicial que instruye María Servini de Cubría ya están procesados cinco policías por homicidio, se evaluaron como falsas algunas imágenes de un francotirador presentadas por la Federal y en total existe un listado de unas 200 personas heridas con proyectiles de plomo, más precisamente perdigones salidos de fusiles Itaka, calibre 12/70, o sea las que usaban los policías.

AFP



"Los agresores fueron ellos", aseguran los policías.
El operativo de seguridad del sábado será filmado.

"Cordones humanos"

El MTD Aníbal Verón, Barrios de Pie y el MUP dieron a conocer las características de la movilización que realizarán el 20 de diciembre al mediodía, desde el Congreso a Plaza de Mayo. "No manejamos ninguna hipótesis de represión, vamos a mantener las mismas medidas de seguridad que en cualquier otra movilización, con cordones humanos a los costados de las columnas y una cabecera", señaló Jorge Ceballos, de Barrios de Pie.

La jornada comenzará con un escrache a los senadores en el Congreso y se pedirá la anulación de la ley de flexibilización laboral. En Plaza de Mayo se leerá un documento y se recordará a las víctimas del 19 y 20 de diciembre y a Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. La convocatoria de este sector fue suscripta por Hebe de Bonafini , Hijos, el Mocase, el Frente Barrial 19 de diciembre, Resistir y Vencer y el MTD Evita, entre otras organizaciones sociales. La marcha será seguida por una movilización de la CCC y por la noche del Bloque Piquetero y los partidos de izquierda.

RENUNCIA

Hugo Levato renunció a su función como asesor de la Secretaría de Ciencia y Tecnología (Secyt), dependiente del Ministerio de Educación. Este diario publicó a fines del mes pasado una denuncia de la comisión interna del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet). Los delegados gremiales de ATE revelaron que en 1976 Levato había enviado una carta a la revista *Nature* en la que, entre otras cosas, señalaba: "No es cierto que la gente de izquierda esté siendo perseguida en Argentina. Están siendo perseguidos los terroristas y las personas culpables, prescindiendo de sus preferencias políticas". La misiva, enviada desde los Estados Unidos, era una respuesta a las denuncias realizadas por científicos italianos sobre la política represiva que estaba instrumentando la dictadura militar. Como Levato estaba asesorando al titular de la Secyt, Tulio del Bono, la Secretaría de Derechos Humanos inició un expediente –ya concluido pero que aún no se hizo público– y le habría pedido al funcionario una retractación de aquellos dichos, según comentaron fuentes de la cartera educativa. Pero, directamente, Levato optó por dejar de trabajar en la Secyt, desde la semana pasada. "Decidió que, en función de este escándalo, su presencia podía generar problemas a la gestión", dijo Del Bono a **Página/12**. Levato es doctor en Astronomía y ahora continuará con sus funciones como director del centro de observación El Leoncito, dependiente del Conicet, con sede en San Juan.

Se viene la FUBA

Tras numerosas dilaciones, hoy se reunirá la junta representativa de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA). El objetivo es convocar al congreso que elegirá a la nueva conducción del organismo que nuclea a todos los centros estudiantiles de la UBA. El congreso se haría el próximo martes 23.

EL DATO

Biblioteca en La Matanza

La Universidad Nacional de La Matanza inauguró la biblioteca Leopoldo Marechal. Funcionará de lunes a viernes, de 8 a 22, y los sábados de 9 a 16. Estará abierta a estudiantes, docentes y toda la comunidad. En Florencio Varela 1903 (San Justo).

EL NUMERO

100

Es la cantidad de becas de ayuda económica para alumnos que dará la Facultad de Derecho (UBA). La beca consiste en una ayuda de 200 pesos por mes, durante 2004. Los requisitos son tener un promedio de 6 en la carrera o de 7 en las últimas cinco materias cursadas. Informes: en la planta baja de Figueroa Alcorta 2263, 4809-5692, *becas@derecho.uba.ar*.

ENTREVISTA CON UN ESPECIALISTA EN ETICA CIENTIFICA

Las decisiones de la ciencia

El noruego Matthias Kaiser explica que, dado el alto valor y la alta incertidumbre que caracterizan a la ciencia moderna, se vuelve fundamental atender la opinión del público involucrado.

Por Javier Lorca

En una época que conjuga –entre tantos otros desarrollos– la biotecnología y la industria bélica, ¿cuándo es deseable realizar una investigación científica y cuándo no? En última instancia, la decisión es ética y política. Pero, ¿quién debe tomarla? Es obvio que pesará el interés del Estado y los grandes grupos económicos, pero también puede incidir la opinión pública. Una opinión que se vuelve fundamental dadas las características de gran parte de la ciencia actual: mucho valor pero también mucha incertidumbre. En apretada síntesis, esas son algunas de las ideas que sostiene en esta entrevista con *Página/12* el filósofo de la ciencia Matthias Kaiser, director del Comité Nacional para la Etica en Ciencia y Tecnología de Noruega.

–¿Qué implica producir una reflexión ética sobre la ciencia?

–Nuestra filosofía podría definirse como una ética pluralista. Tratamos de evaluar un hecho científico a la luz de diferentes principios éticos. Si tenemos que analizar, por ejemplo, a los animales transgénicos, analizamos si es una tecnología justa o no, si respeta la integridad, la dignidad y la autonomía tanto de las personas como de los animales y la naturaleza. Tomamos en cuenta las consecuencias que tendrá, las positivas y las negativas. Quién se beneficia y quién paga los costos. La ética tiene que ver con visiones sobre una vida y un mundo mejores. La ética de la ciencia es la ética del conocimiento que deseamos. Hay muchos investigadores que piensan que discutir la ética de la ciencia hace más difícil la investigación, que puede llegar a detener el desarrollo científico. (Un ejemplo es lo que ocurre en la medicina, con investigaciones no permitidas porque pueden perjudicar al paciente.) Pero esto no es verdad. Muchos científicos se están dando cuenta de que discutir la ética de la ciencia les permite lograr una mejor idea acerca de qué investigaciones son deseables y producen un conocimiento bueno para la sociedad. Hacer una reflexión ética sobre el conocimiento los ubica más cerca de la ciudadanía, ganan mayor aceptación y comprensión pública.

> **Mundo:** ***"Los científicos contribuyen a cambiar el mundo. Por eso deben preguntarse qué tipo de mundo queremos y cuáles son los problemas importantes".***

–Desde el sentido común, hablar de ética y ciencia remite a casos límite, como el genoma humano, la tecnología bélica, los alimentos genéticamente modificados. ¿La reflexión ética se limita a eso?

–Esto es muy importante. Los científicos no siempre quieren darse cuenta de que muchos de los problemas que ellos están tratando de resolver fueron creados por los mismos científicos. Por ejemplo, la polución ambiental. Y eso es porque los científicos pensaban que ellos sólo producían conocimiento y que otros eran los responsables de cómo se lo usaba. Lo mismo con la investigación armamentista. Pero, en las actuales sociedades del conocimiento, los científicos tienen que tomar parte de la responsabilidad, porque ellos tienen la mayor comprensión de lo que significa su trabajo. La ética tiene que dar cuenta de esos "casos límite", pero también de todos los demás. Porque hoy en día cualquier conocimiento puede terminar cambiando muy rápidamente nuestra vida cotidiana. Los científicos contribuyen a cambiar el mundo. Y por eso deben preguntarse qué tipo de mundo queremos y cuáles son los problemas importantes a resolver. Y eso implica no sólo los problemas donde hay gente dispuesta a invertir mucho dinero.

–Entonces, un problema clave es quién define la agenda de la ciencia, quién decide qué investigar y qué no: los grandes grupos económicos, el poder político, los propios científicos o los ciudadanos.

–La única respuesta verdadera es todos, pero con diferencias. En el pasado, los científicos y las disciplinas podían decidir. Pero después de la Segunda Guerra Mundial, los Estados comenzaron a establecer la agenda científica y aparecieron los grandes programas científicos, como el Genoma Humano. Pero siempre hubo fondos de la industria y fondos de las fuerzas armadas. Lo que vemos ahora, quizás, es que la industria está determinando más y más la agenda de los científicos. Lo que se denomina la comercialización del conocimiento, que se ha convertido en un bien dentrodel mercado, con gente interesada en comprarlo. Eso puede ser bueno en algunas ocasiones. Pero debemos ser cuidadosos, porque el bien público puede resultar dañado.

–¿Qué designa el concepto de ciencia posnormal (*post-normal science*) que aparece en sus trabajos?

–Es un nuevo concepto desarrollado por un argentino, Silvio Funtowicz, y un inglés, Jerome Ravetz. En nuestros días, tenemos una gran cantidad de áreas científicas muy importantes y, a la vez, caracterizadas por su enorme incertidumbre. Por ejemplo, el cambio climático: hay muchos modelos de investigación, pero no hay ningún modo de estar seguros científicamente de cuál es el correcto, cualquiera implica mucha incertidumbre. Pero hacer predicciones sobre el cambio climático es muy importante por las consecuencias que implica: hasta pueden desaparecer países. Una gran parte de la ciencia hoy tiene estas dos características: mucha incertidumbre y mucho valor. En la ciencia "normal", la calidad de una investigación se podía medir y evaluar con parámetros científicos. Pero en la ciencia "posnormal" no es así. La calidad no siempre puede ser evaluada por los científicos. Debido a los valores que pone en juego la ciencia moderna, es necesario hacer una evaluación extendida: se debe incluir a los involucrados en los problemas que se investigan, al público, porque son los que van a sentir las consecuencias.

–¿Cómo puede la sociedad ejercer ese control y evaluación de la producción científica?

–Eso es lo que estamos tratando de hacer en Noruega desde hace algunos años. Reunimos un panel de gente común y se pone a disposición de esas 16 personas a los mejores científicos del área, además de funcionarios y especialistas que puedan aportar al tema tratado. Teniendo toda la información, el panel da su opinión. Esto se hace dos o tres veces al año, sobre diversos temas. Se discute en los medios de prensa y las recomendaciones y opiniones del panel se presentan oficialmente en el Parlamento, que debe tenerlas en cuenta.

–¿Los paneles son convocados para opinar sobre temas prefijados o pueden construir ellos la agenda?

–Es muy importante que los paneles del público puedan resolver solos todas las cuestiones específicas. Ellos resuelven todo, con una excepción: el tema sobre el que deben dar su opinión. Dentro del tema, deciden qué cuestión desarrollar. Preparan una lista de preguntas y eligen, entre todos los expertos del país, a quiénes quieren escuchar. Ellos son el jefe, nosotros somos los secretarios.

Gisela Romio



"La ciencia 'posnormal' no puede ser evaluada por los científicos". Hace falta la opinión pública.
El noruego Matthias Kaiser pasó por el país invitado por la Secretaría de Ciencia y Tecnología.

Para el tiempo libre... (si queda)

Curso. La Facultad de Psicología (UBA) inscribe en un curso de preparación para el examen de residencias y concurrencias 2004. Informes: Hipólito Yrigoyen 3242, piso 3º, de 10 a 18, 4957-5880.
Terapia. Del 5 al 8 de enero se hará en la UMSA el congreso internacional "Desarrollos en musicoterapia". Informes: Manuela Pedraza 2751, 4702-6366.
Visita. La Facultad de Filosofía y Letras (UBA) organiza una visita guiada al Museo Etnográfico Juan Ambrosetti, el domingo, a las 16, en Moreno 350. Entrada: un peso. Gratis para estudiantes de la facultad, jubilados y menores de 12 años.
Charlas. La UFLO invita a charlas gratuitas sobre sus carreras. Informes: Camacuá 282, 4631-2295/2071.
Psico. Psicólogos y Psiquiatras de Buenos Aires inscribe en sus cursos de verano. Solicitar entrevista al 4826-9614 o *info@ppba.org.ar*
Deuda. En el Museo de la Deuda Externa se hará la charla debate "Divulgando a un visionario: Marcelo Diamand. Razones estructurales que conducen al perpetuo endeudamiento". Mañana, a las 19, en el aula 210 de la Facultad de Ciencias Económicas (UBA), en Córdoba 2122, 2º piso.

Solicitada

REFORMA LABORAL LA VERDADERA HISTORIA

La Confederación General del Trabajo repudia y rechaza una vez más la ley de reforma laboral, sancionada el 27 de abril de 2000, y exige su inmediata derogación por tratarse de una norma nula de nulidad absoluta e insalvable.

En su momento advertimos que la iniciativa del gobierno de la Alianza no generaría puestos de trabajo y tampoco contribuiría al rimbombante y faraónico desembarco de inversiones, tal como pretendió justificarse. La mentira siempre tiene patas cortas y en esta oportunidad vino de la mano de la corrupción y del discurso "de avanzada" de quienes cínicamente procuraron embelesar a una sociedad ávida de mejores y mayores horizontes.

Esa norma fue fruto de la imposición de los organismos crediticios como el Fondo Monetario Internacional (FMI) y el Banco Mundial (BM) y, por lo mismo, resultó ardua y duramente combatida por todo el movimiento obrero que, conscientes del rol que cumplieron y cumplen las organizaciones sindicales en la sociedad, no dudaron en hacer frente a los lobbystas siempre al servicio de espurios intereses.

No estuvimos solos. Nos acompañaron los políticos que, ajenos a los personajes afines al sistema de mercado neoliberal y a su apuesta por la destrucción del país, comprendieron que se trataba de un mazazo más impuesto desde allende las fronteras para continuar sometiendo a la Argentina y solidificar los pingües negocios de los herederos de la tablita financiero-especulativa.

La reforma laboral le fue impuesta a un gobierno sin norte ni horizonte para continuar la obra de demolición de las estructuras reivindicativas y productivas y para inhumar definitivamente los pilares económicos y de la justa distribución de la riqueza a la que tenemos derecho los trabajadores.

Se procuró con ello la definitiva claudicación social, la demolición de la política y la fragmentación del movimiento obrero que, más allá de eventuales o circunstanciales diferencias, no dudó jamás en rechazar la normativa que pusiera en juego el destino de los trabajadores.

Quienes hoy denuncian entonces permanecieron callados y en penumbras. Aquellos que ahora braman posibilitaron esa obra cuya finalidad era la de sepultar cinco décadas de conquistas obreras. Quienes entonces denunciaron verdaderamente de qué se trataba todo no fueron tenidos en cuenta o, sencillamente, fueron desautorizados por mercaderes que apelaron a una viciosa y millonaria campaña de desprestigio e intimidación.

No callamos entonces y no callaremos ahora. La ficticia convertibilidad denunciada por el movimiento obrero como un sistema inviable para el crecimiento y el desarrollo, en cuanto foro público se quisiese escuchar su voz y su prédica, formó parte de la artera maniobra para imponer aquella ley.

El mismo ministro de Economía de los años '90 impuso en el 2002 sus pretensiones antiobreras y antinacionales, pretendiendo instalar el desprestigio absoluto del sindicalismo y los partidos políticos con conciencia nacional. Los personajes de siempre apostaron de esta forma a la definitiva destrucción de un país cuyas potencialidades aún están en ciernes.

Repudiamos a los ideólogos de todo soborno y a quienes se prestaron a la maniobra. Pero también a todos aquellos que, conociendo todas y cada una de esas macabras instancias, optaron por callar para reaparecer con maquillado guardapolvo blanco en aras de un reposicionamiento oportunista.

La ley de reforma laboral, amén de su incuestionable mancha moral y ética, tampoco contribuyó en nada al engrandecimiento del país y sólo fueutilizada por el exterior y sus personeros para intentar inhumar las esperanzas argentinas y el modelo social y productivo de auténtico desarrollo.

El movimiento obrero la desaprobó entonces y la rechaza nuevamente ahora y, porque hoy más que nunca cree en el país y en su futuro, exige su inmediata derogación por razones éticas, morales, de principios, de doctrina nacional, de construcción de un modelo de sociedad integrador del conjunto y por hallarse viciada de estentórea y absoluta nulidad en todas sus formas y alcances.

Buenos Aires, 15 de diciembre de 2003

CONSEJO DIRECTIVO NACIONAL
CONFEDERACION GENERAL DEL TRABAJO

CONFEDERACION GENERAL DEL TRABAJO
DE LA REPUBLICA ARGENTINA

Para Rajoy, se quedan

El secretario general del Partido Popular español, Mariano Rajoy, aseguró que las empresas españolas "tienen vocación de permanecer en la Argentina y la intención de trabajar y contribuir a su crecimiento económico y la generación de empleos". El dirigente español, que se entrevistó ayer con el presidente Kirchner, aclaró además que no vino al país a "hablar de las tarifas de nadie, sino a manifestar nuestra voluntad de que las empresas permanezcan en la Argentina y que como cualquier empresa, en cualquier lugar, obtengan sus beneficios y contribuyan al crecimiento económico".

Beraja está quebrado

La jueza en lo comercial Margarita Braga decretó la quiebra de Rubén Beraja, ex titular del liquidado Banco Mayo y de la DAIA, y le prohibió la salida del país durante los próximos cinco meses. La decisión de la jueza fue consecuencia de que la magistrada decretó la bancarrota de una empresa constructora de la cual el ex dirigente era socio. La firma no alcanzó un acuerdo con sus acreedores dentro del plazo que, conforme a la Ley de Concursos, se había fijado en el expediente.

Los títulos de la deuda argentina aumentaron ayer un 8 por ciento al compás de las especulaciones sobre otra propuesta de reestructuración.

Bernardino Avila



Guillermo Nielsen, secretario de Finanzas, niega los cambios.
Ayer recibió a representantes de acreedores italianos y argentinos.

Los acreedores están a la espera de una nueva oferta

El secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, recibió ayer al abogado de la Asociación de Consumidores Bancarios de Italia, Tullio Zenco, representante de tenedores de títulos públicos argentinos en default. Varios de ellos han iniciado acciones legales contra los bancos que le aconsejaron comprar títulos. En tanto, ayer los mercados alemanes reaccionaron con un alza del 8 por ciento en los bonos argentinos, a la espera de que el Gobierno mejore la oferta de reestructuración de la deuda. Los precios del mercado secundario están muy por encima del valor implícito neto actual de los bonos argentinos en mora.

Según informó la oficina de prensa del Ministerio de Economía, Zenco estuvo acompañado por el asesor legal de la Asociación de Ahorristas Bancarios Argentinos Estafados, Juan José Guaresti (n). Por otra parte, se informó que "continúan las tratativas" para definir el sindicato de bancos que asesorará al país en la reestructuración de la deuda.

Analistas de los principales bancos de Alemania indicaron en Francfort que el principal motivo del alza en los bonos argentinos es la confianza de los especuladores en que el gobierno formulará una nueva propuesta más atractiva para los acreedores. Sin embargo, la opinión de los expertos es que las relaciones entre acreedores y gobierno argentino se deteriorarán algo más en lo inmediato. Recordaron, al respecto, recientes declaraciones de Nielsen en cuanto a que Argentina pedirá a los grupos de acreedores que exhiban sus mandatos, para verificar si tienen respaldo suficiente de los inversores. La interpretación de los analistas es que Nielsen tiene especial interés en subrayar, en cada gesto, que Argentina no modificará su propuesta inicial, dada a conocer en Dubai durante la Asamblea Conjunta del FMI y el Banco Mundial.

El principal representante argentino en las negociaciones con los acreedores privados calificó de falta de seriedad la contraoferta presentada dos semanas atrás por un grupo de acreedores de Estados Unidos. En ella se proponía una quita del 35 por ciento, en lugar del 75. "No es seria, se cae a pedazos y ellos lo saben", sentenció Nielsen.

"Obviamente, los comités de tenedores de bonos ven las cosas de otra manera –comentó Guenter Koehne, economista del Dresdner Bank–, y creen que se necesita una mejora en la propuesta, porque de lo contrario la reestructuración de la deuda carecerá de suficiente participación." El Dresdner es una de las entidades que aspira a liderar el grupo internacional de bancos que entablará las negociaciones.

EL GOBIERNO

Suba

El Gobierno empezó a preparar el terreno para el anuncio de pasado mañana del índice de desempleo. El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, informó ayer que la creación de puestos de trabajo de los últimos doce meses es la más alta desde 1995. La suba promedio de los aglomerados Gran Buenos Aires, Gran Rosario, Gran Córdoba y Gran Mendoza fue del 5,3 por ciento entre noviembre pasado e igual mes de 2002. "El 48 por ciento de los nuevos puestos corresponde al empleo industrial", destacó el titular de la cartera laboral, quien interpretó ese dato como una muestra del nuevo perfil de la economía argentina. A pesar de la grave crisis ocupacional que sigue afectando a millones de personas, el Gobierno se esfuerza por mostrar un sendero de recuperación.

"Estamos observando en las mediciones de octubre y noviembre una aceleración en el proceso de crecimiento del empleo", resaltó Tomada. El mes pasado, en el conjunto de los aglomerados el empleo creció un 0,9 por ciento contra octubre, lo cual "es un dato relevante" porque "los promedios (de los primeros meses del año) eran de 0,4 o 0,5 por ciento", indicó el ministro. La Encuesta de Indicadores Laborales es realizada mensualmente por el Ministerio de Trabajo, con la consulta a 874 empresas de más de diez empleados de los principales aglomerados urbanos del país.

El relevamiento toma en cuenta

EL "BLINDAJE" DEL

Casi socio

El Fondo Monetario aprobó ayer el desembolso de un "blindaje" extra de 14.000 millones de dólares para Brasil, además de extender por 15 meses el acuerdo *stand by* vigente. A cambio, aunque el gobierno de Lula lo niegue, el país se comprometió a continuar el programa de ajuste el próximo año, que incluye mantener la meta de superávit primario en el 4,25 por ciento del PBI.

SARGHINI ASUMIO EN EL BAPRO

"Se viene la expansión"

La nueva conducción del Banco de la Provincia de Buenos Aires lanzó ayer una fuerte señal de que fortalecerá su presencia en el sistema financiero. Jorge Sarghini, su flamante presidente, prometió que "se viene una etapa de expansión del crédito". Según Sarghini, ese proceso beneficiará, en especial, a las pequeñas y medianas empresas. En este marco, el gobernador Felipe Solá anunció que se abrirán 200 nuevas sucursales en los próximos tres años.

Solá dejó en claro durante el acto de asunción del nuevo directorio que el banco saldrá a la ofensiva a prestarle al sector productivo. Roberto Lavagna, presente durante el evento por su cercanía política a Sarghini, se sintió reconfortado con esa decisión. Sin la presencia de crédito, la banca pública no podría tener un rol determinante para la recuperación de la economía. "Pretendemos una banca moderna, con centros de atención al público, ágiles y respaldados en la informatización para mejorar la relación con el cliente", añadió Solá.

Sobre el futuro inmediato de la entidad, Sarghini explicó que "el contexto (de la economía) será propicio y estoy convencido de que se viene una etapa de expansión del crédito. Será necesario tener eficiencia, transparencia, solvencia y rentabilidad para que el banco sea un instrumento idóneo para la etapa que viene".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ASEGURA QUE HAY MAYOR DEMANDA LABORAL

en el empleo urbano

Dos días antes de que se den a conocer los índices de desempleo, la cartera laboral anticipó buenas noticias de su propia encuesta.

sólo la creación de empleos formales. Dentro de ese universo, que no contempla los trabajos "en negro" que ofrece el mercado, la industria se posicionó como la mayor demandante de trabajadores. Del total de nuevos puestos, "el 48 por ciento corresponde al empleo industrial", insistió Tomada, quien dijo que se trata de una de las cifras "más importantes de los últimos tiempos" y que es significativa porque se da en un contexto donde el alza del trabajo informal "es un dato a tener en cuenta".

Tomada indicó que la gran diferencia que surge al comparar estas cifras "con el otro proceso de crecimiento de empleo", entre los años 1996 y 1997, es que la participación de las contrataciones en la industria fue aquella vez "de sólo el 16 por ciento". La construcción, en tanto, "aparece ahora como uno de los sectores más dinámicos, casi en el nivel de 1997".

El ministro subrayó que la recuperación del empleo llevó la cantidad de ocupados al nivel de junio de 1999, lo cual es "especialmente notable" en el Gran Rosario y en menor medida en Córdoba y Buenos Aires.

Otra vez, Tomada interpretó que la diferencia en favor de Rosario se debe al fuerte crecimiento de los ocupados que pertenecen al sector industrial. La evolución en los distintos aglomerados fue la siguiente:

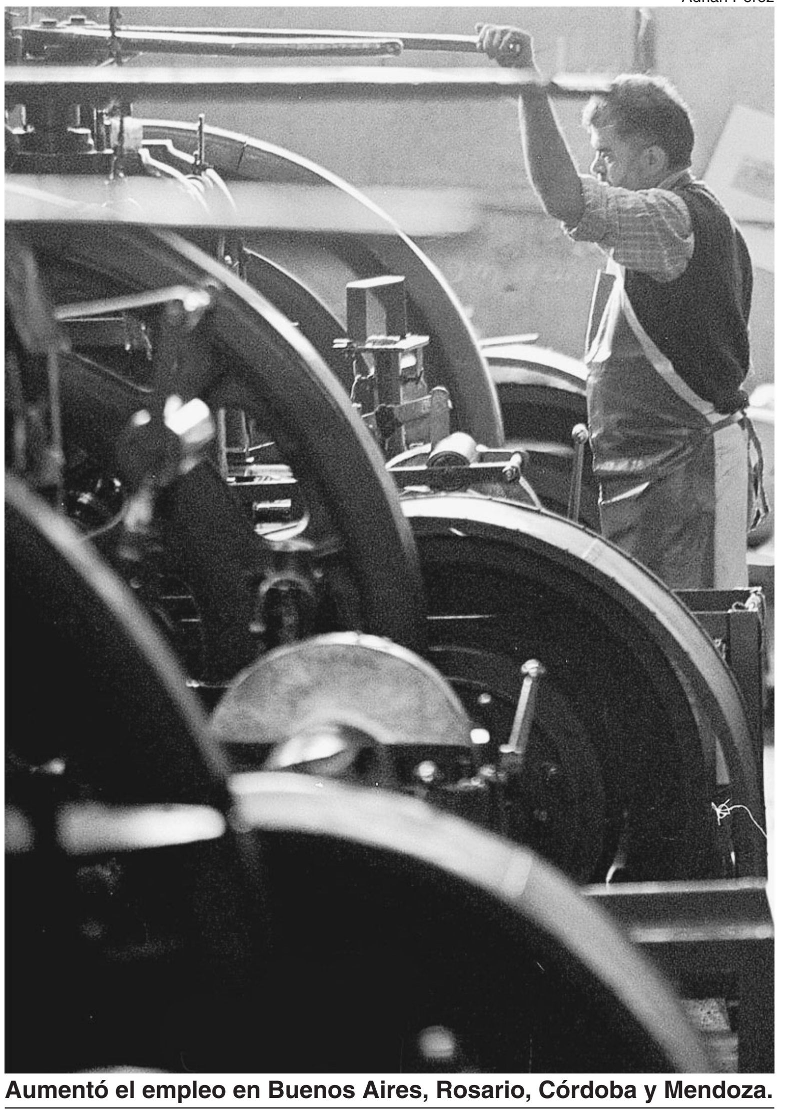
◆ *Gran Buenos Aires*: el empleo aumentó 0,5 por ciento contra octubre y 4,3 por ciento respecto a noviembre de 2002.
◆ *Gran Córdoba*: las subas fueron del 1,2 y el 6,9 por ciento, respectivamente.
◆ *Gran Rosario*: los aumentos fueron del 1,3 y el 8,5 por ciento.
◆ *Gran Mendoza*: el crecimiento fue de 0,7 y 7,3 por ciento.

Las perspectivas para el próximo trimestre son positivas, según evaluó Tomada. El 83 por ciento de las empresas relevadas en todos los distritos dijo que espera mantener la dotación de personal en ese lapso, y más del 11 por ciento de las firmas, excepto las del Gran Mendoza, planea elevar su plantel. Medida con respecto de los últimos doce meses, la proporción de empresas que espera nuevas incorporaciones creció 44 por ciento en el Gran Córdoba, el 66 por ciento en el Gran Rosario, y el 171 por ciento en el Gran Buenos Aires.

Otro dato que fue analizado como una buena señal por el jefe de la cartera laboral fue el de la disminución de horas trabajadas, que llegó al 8,4 por ciento en Rosario, 8,1 en Córdoba, 2,0 en Buenos Aires y 0,9 en Córdoba. Esto se debe "a la finalización del uso de horas extras" y su sustitución por la incorporación de nuevos trabajadores.

El Indec dará a conocer pasado mañana las cifras de la desocupación, con una nueva metodología en la realización de la encuesta, que llevará el índice al 16,4 por ciento. Pero el Gobierno también difundirá el dato en base a la vieja metodología, que arrojaría 14,5 por ciento. Lo hará para mostrar una baja respecto del 15,6 por ciento de mayo pasado.

Adrián Pérez



Aumentó el empleo en Buenos Aires, Rosario, Córdoba y Mendoza.
Tomada aseguró que la mitad de los nuevos empleos son en la industria.

FONDO PARA BRASIL

del FMI

Además, también en 2004, el gobierno privatizará los bancos provinciales que están bajo su control, e impulsará la aprobación final del Congreso, hasta junio próximo, de la llamada Ley de Quiebras, que les facilita a los bancos la recuperación de préstamos concedidos a empresas insolventes.

Desde Washington, el director gerente del Fondo, Horst Kölher, anunció el nuevo acuerdo. "El comportamiento de Brasil bajo el programa *stand by* aprobado el 6 de septiembre de 2002 sigue siendo ejemplar. Todos los criterios de evaluación de resultados fueron cumplidos", afirmó. Y no se privó de elogiar a la administración Lula. "Con el apoyo de un compromiso de recursos significativos del Fondo, Brasil ha avanzado mucho desde la volatilidad de los mercados financieros del año pasado. La respuesta de la nueva administración a las presiones financieras ha sido ambiciosa y valiente", aseguró.

El Fondo aprobó el desembolso del último tramo del acuerdo vigente, por 8200 millones de dólares, que completan los 30.000 millones pactados originalmente, un año atrás. Lo nuevo, en realidad, es un crédito adicional por 6600 millones, que había solicitado en noviembre pasado el ministro de Economía de Lula, Antonio Palocci, a través de una carta al organismo.

Tiroteo en Parque Chas

Un suboficial de la Policía Federal fue herido de bala ayer cuando se tiroteó con dos ladrones que pretendieron robar frente al domicilio de la ex esposa del jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, en Parque Chas. El episodio ocurrió en la vivienda de dos plantas del pasaje Cádiz 4029, que pertenece a Marcela Heiss, ex mujer del funcionario. El hecho se produjo cuatro días después de que un preso de Neuquén denunciara que había un plan para secuestrar a un hijo de Ibarra. Sin embargo, fuentes del gobierno porteño descartaron que el episodio haya tenido alguna vinculación con aquella denuncia. Los ladrones huyeron, pero la policía presume que al menos uno de ellos se encuentra herido.

Sin premio por apremios

Dos oficiales de la Policía Bonaerense propuestos por sus jefes y autoridades judiciales para ser premiados por su labor resultaron procesados por los delitos de torturas a dos detenidos, incumplimiento de los deberes de funcionario público, falsificación de instrumento público y falso testimonio. El dato surgió cuando el Ministerio de Seguridad bonaerense pidió informes sobre los legajos de los oficiales Raúl Sánchez y Miguel Angel Paolini y comprobó que ambos estaban presos por una causa penal. Por supuesto, inmediatamente fueron excluidos de la lista de candidatos a la distinción.

Otro tren varado

Unos 500 pasajeros que viajaban en un tren de la empresa Ferrobaires desde Bahía Blanca a la Capital Federal debieron hacer trasbordo en la ciudad bonaerense de Olavarría y continuar su viaje en diez micros, como consecuencia de un desperfecto técnico en la formación ferroviaria. El tren, que se detuvo durante tres horas en Tornquist, continuó su recorrido vacío hasta la estación Constitución. Los pasajeros llegaron ayer a las 11 de la mañana, luego de haber salido el día anterior a las 21. Una pasajera, identificada como Roxana, aseguró que los micros en los que viajaron "estaban en estado deplorable".

Inédita conmutación de pena para una víctima de violencia doméstica

El saliente gobernador de Mendoza redujo a la mitad la condena de 15 años de una joven que mató a su marido golpeador. A mediados del 2004 podrá salir de la cárcel para trabajar.

Por Mariana Carbajal

En un hecho histórico, el Poder Ejecutivo de una provincia redujo a la mitad la condena por homicidio impuesta por la Justicia a una mujer que mató a su marido, un policía golpeador. La inédita conmutación de pena fue una de las últimas medidas del gobernador saliente mendocino, Roberto Iglesias, y benefició a Claudia Sosa, de 22 años, sentenciada a 15 años de prisión, en un juicio que conmovió y generó polémica entre los mendocinos. Ahora, la joven podrá acceder a un régimen de trabajo extramuros a mediados del 2004 y al año siguiente solicitar la libertad condicional. "Una reducción de penas de esta envergadura no se ha dado en años y ha sido el resultado del trabajo de organizaciones de mujeres y de derechos humanos, y también de los medios, que dieron a conocer los vejámenes y violaciones que sufrió Claudia e hicieron que la sociedad se comprometiera con el caso", destacó el abogado Pablo Salinas, quien patrocinó a Sosa en su reclamo ante la gobernación.



Claudia Sosa está detenida en el penal de mujeres de Mendoza desde el 1º de marzo de 2001.
Su caso, en la provincia, se convirtió en un emblema del calvario que viven las víctimas de violencia.

En realidad, "hubiéramos preferido que el ex gobernador cumpliera con la palabra empeñada", se quejó Nora Llaver, de Las Juanas y Las Otras, la ONG que encabezó la movilización por la libertad de Claudia que desembocó en la considerable reducción de la condena. Llaver se refirió así a la promesa que cuatro días antes de las elecciones provinciales hizo Iglesias: en ese momento, mientras hacía campaña por su candidato, el también radical Julio Cobos –que finalmente ganó–, prometió públicamente que estudiaría un indulto para Claudia. Después de los comicios archivó esa posibilidad, pero se comprometió a conmutar la pena de la joven hasta dejarla en seis años, con lo cual quedaría a un paso de la libertad condicional. Finalmente, la presión del Poder Judicial –se pronunció en contra tanto la Suprema Corte como el procurador provincial– y el temor a una reacción policial –el marido de Claudia era agente de la fuerza– habrían llevado al mandatario a reducirla en siete años y medio.

De todas formas, la conmutación es histórica, tanto por la cantidad de años como por tratarse de un caso que beneficia a una víctima de violencia doméstica. Claudia mató a su esposo, Juan Edgardo Quiroga Núñez, el 1º de marzo de 2001. Le disparó poco después de que él la tirara al piso, la pateara con los borceguíes puestos, le rompiera la ropa y la forzara a punta de pistola a tener relaciones sexuales. Lo mató con el arma reglamentaria de su marido, una Taurus 9 milímetros, la misma que él tantas veces le introdujo en la vagina, según ella declaró en el juicio. Quiroga se había acostado a descansar y había dejado la pistola cargada en la mesa de luz. En el juicio quedó probado que ella sufrió golpizas brutales desde la misma noche de bodas, celebrada poco más de un año antes. A pesar de ello, la 7ª Cámara en lo Criminal de Mendoza la condenó a 15 años de prisión por "homicidio agravado por el vínculo".

"No es que defendamos un homicidio sino que este caso se volvió un emblema del calvario que viven algunas mujeres golpeadas por sus parejas y la ineficacia de las instituciones públicas para contenerlas. La condena fue injusta porque ella actuó en legítima defensa", señaló a **Página/12** Rosana Rodríguez, de Las Juanas y Las Otras. Su caso es emblemático. Claudia había hecho cinco denuncias en la policía mendocina contra su esposo, pero sólo una prosperó: las demás no fueron tenidas siquiera en cuenta. A raíz de los malos tratos y la falta de respuesta policial intentó suicidarse, fue derivada a un tratamiento psicológico, pero no lo pudo cumplir porque Quiroga se lo impidió violentamente.

La difusión en los medios del caso tuvo otros efectos. En Las Juanas y Las Otras no dejan de recibir llamados de mujeres o familiares de víctimas de violencia que piden asesoramiento. "Abrimos un pequeño espacio sobre un tema que nadie se animaba a hablar en Mendoza", destacó Rodríguez.

La conmutación fue incluida en el decreto 2120 del 9 de diciembre, por el cual Iglesias redujo la pena a 65 reclusos de la provincia. Salvo el caso de Claudia, el resto fue beneficiado con reducciones de 1 a 9 meses en sus condenas.

MOVILIZACION DE DD.HH. POR EL CASO TEJERINA

Pedido en marcha por Romina

"Romina está desesperada porque se acercan las Fiestas y no quiere pasarlas en la cárcel", aseguró Mariana Vargas, la abogada de Romina Tejerina, la chica jujeña de 20 años que mató a su bebé fruto de una violación instantes después de haber nacido. Con el objetivo de obtener "la inmediata liberación" de la joven, organismos de derechos humanos realizarán, el próximo 23 de diciembre, una jornada nacional de protesta.

La movilización se llevará a cabo en Buenos Aires, San Salvador de Jujuy y San Pedro, el pueblo norteño al que pertenece la víctima, que hoy permanece privada de su libertad, con un cuadro crónico de trastorno de estrés postraumático. La chica dio a luz el 23 de febrero de este año, después de haber sido violada el 1º de agosto del año pasado. Sin embargo, el hombre acusado del hecho, vecino de Tejerina, fue sobreseído hace un mes.

Vargas informó ayer sobre la convocatoria y aseguró que "en los próximos días llegarán a Jujuy referentes de organismos de derechos humanos y legisladores nacionales para entrevistarse con el gobernador Eduardo Fellner y el juez de la causa, a quienes le plantearán la situación que atraviesa la joven". En la movilización, que podría extenderse a Salta y Tucumán, estarán la diputada María Elena Barbagelata; la directora de la escuela de Psicología Social, Ana Quiroga; la organización Amas de Casa del País, e integrantes de la Comisión de Seguimiento del caso, entre otros.

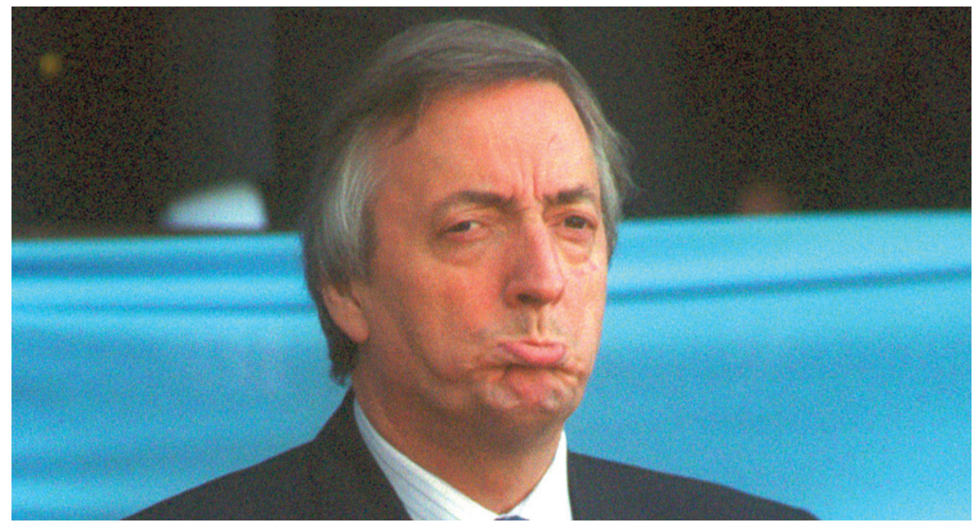
Por su parte, Ana González, asesora de la Secretaría de Derechos Humanos, que también sigue de cerca el caso, sostuvo que, a partir de la vista de los expedientes, "pudimos ver que estaba muy desarrollada la causa de homicidio, pero no así la de violación".

En este sentido, la abogada se quejó del accionar del juez de San Pedro Argentino Juárez en la causa de violación. "En una actitud incomprensible, un día después de haber recibido los informes de la perito María Teresa López de Fernández, el juez volvió a pedir otras pericias que afectan la salud física y mental de mi defendida", que continúa sin procesamiento.

Según explicó Vargas, el trastorno por estrés postraumático se volvió crónico "por todas las entrevistas que tuvo Romina, en las que debe recordar el hecho traumático. Esto provocó que ella comenzara a disociar, para poder soportar esas imágenes", señaló. La abogada también denunció que la joven sufre "maltrato" en la cárcel y aseguró que no posee "un tratamiento psicológico regular".

ANUARIO 2003: el año que cambió el país y el mundo.

360 páginas con toda la política, economía y cultura del año en la mirada de los periodistas y columnistas de Página/12.



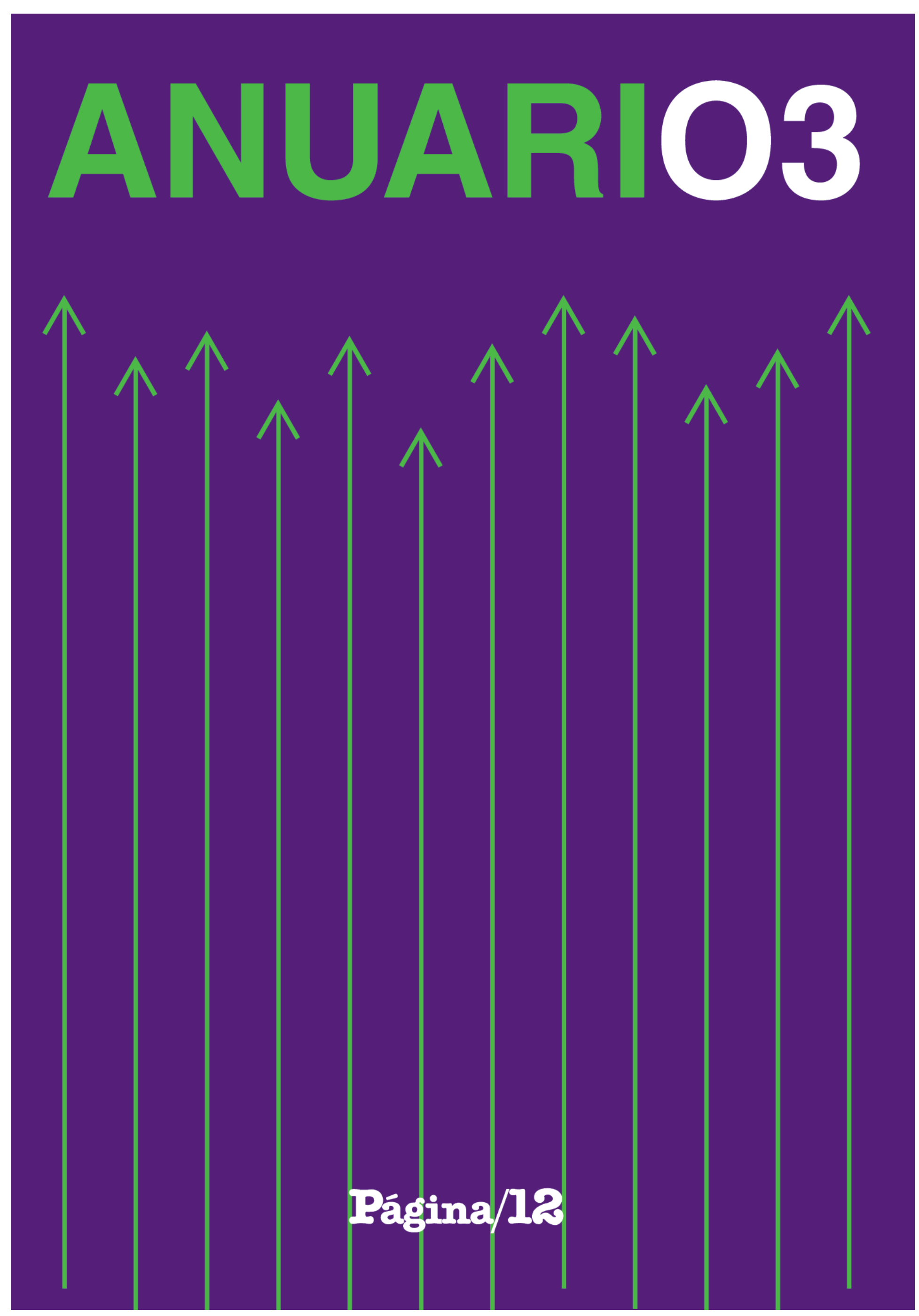










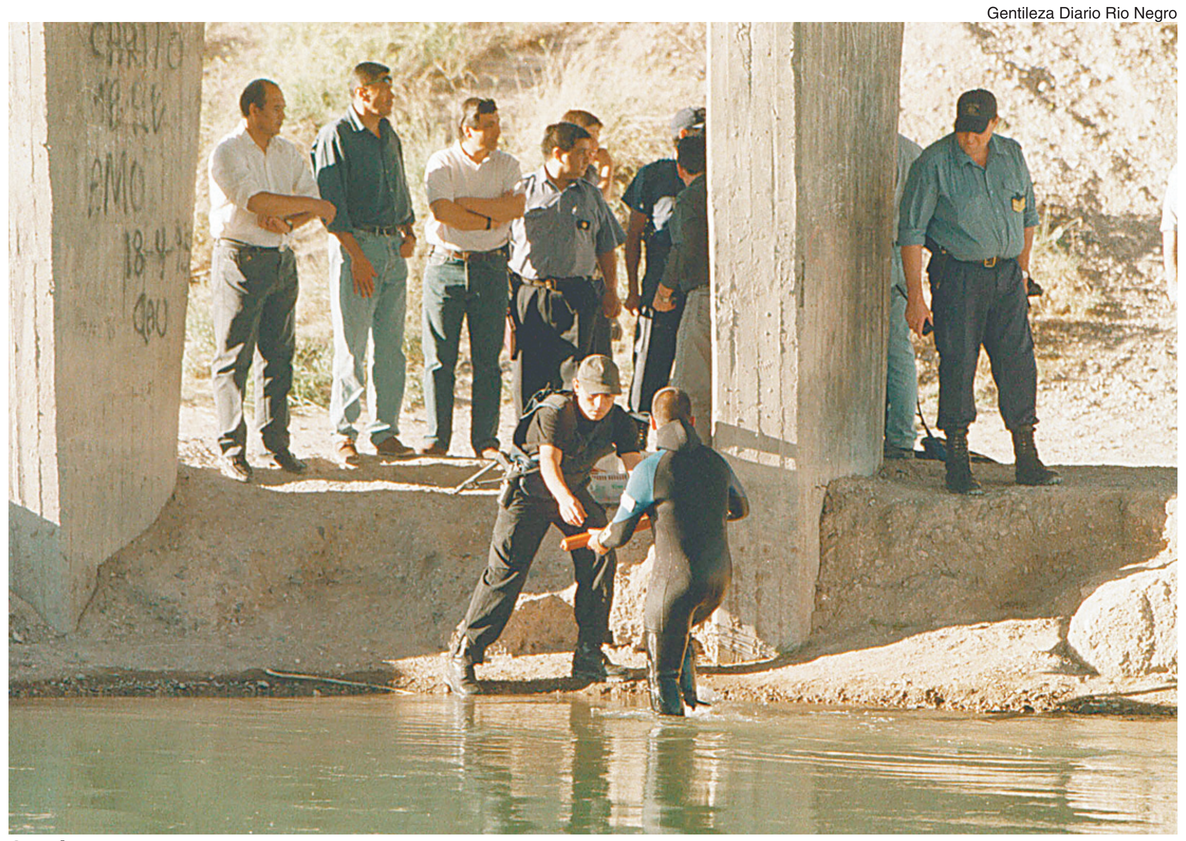


desde el lunes 22 con el diario compra opcional $15

Página/12

La policía rionegrina encontró los 800 kilos de explosivos sustraídos días atrás de una cantera de yeso en General Roca. Aparecieron en las afueras de esa ciudad, en un canal de riego. Aún no se sabe si el material está inutilizado por completo. Liberaron a un detenido en el caso.

Gentileza Diario Rio Negro



Según los investigadores, los explosivos fueron dejados, pues “quemaban” en manos de los ladrones.
La jueza orientó la investigación a la posibilidad de un robo por encargo de otra empresa.

El robo de los explosivos terminó siendo un caso de pólvora mojada

Al final, fue sólo pólvora mojada: sumergidos en un canal de riego, fueron encontrados los 800 kilos de explosivos que habían sido robados de una cantera cerca de General Roca. La sustracción había desatado una alerta nacional, por el temor de que los explosivos se utilizaran para un megaatentado terrorista. Ante ese revuelo, a los ladrones “les debe haber quemado las manos y se lo sacaron de encima”, según una fuente de la policía de Río Negro. Los explosivos aparecieron pocas horas después de que la jueza interviniente ordenara la libertad inmediata del hombre que la policía había detenido como sospechoso en un control vehicular; la magistrada, por su parte, había orientado la investigación hacia la posibilidad de un robo por encargo de otra empresa. Según la policía, el hallazgo fue consecuencia de los rastrillajes permanentes que se efectuaban a partir del robo. El cargamento fue trasladado a una sede policial, donde será peritado; hoy, buzos especializados continuarán rastreando las aguas del canal en busca de más elementos.

Según anunció anoche una fuente de la Unidad Regional 2ª de la policía de Río Negro, “en el curso de los permanentes rastrillajes que se efectuaban desde el día del hecho, a las 18, efectivos de esta unidad advirtieron, bajo un puente en la ruta provincial 6, en un canal principal de riego, elementos similares a los descriptos como robados”. El lugar, a seis kilómetros de General Roca, fue vallado e intervinieron buzos policiales, que trabajaron hasta el anochecer, es decir, en esa latitud y esta época del año, las 21 horas.

Según precisó a esa hora la fuente policial, “lo rescatado se aproxima a la totalidad de lo sustraído, incluyendo mechas y detonadores”. El cargamento habría sido abandonado allí por los ladrones porque “les debe haber quemado las manos”, ante el revuelo nacional causado por la sustracción. La fuente no pudo precisar si los explosivos estaban ya inutilizados por el agua del canal, que se usa exclusivamente para fines de riego y corre de oeste a este hacia General Roca.

Los 850 kilos de explosivos habían sido robados entre el 7 y el 8 de este mes de una cantera de yeso de la firma José Cholino e Hijos, a 24 kilómetros de la ciudad de General Roca. Ante la posibilidad de que fuesen utilizados para un megaatentado, el Gobierno había dispuesto una “alerta general” de todas las fuerzas de seguridad. No obstante, según habían señalado a este diario, días después, expertos en el tema, “no es probable que los autores sean terroristas, ya que les es menos riesgoso comprar explosivos en el mercado negro”.

El viernes, la policía rionegrina había detenido, en un control caminero, a un sospechoso que tenía antecedentes por hurto y a quien “le faltan tres dedos de una mano y pudo perderlos a partir del manejo de elementos explosivos”, según manifestó el sábado una fuente policial. Sin embargo, la jueza federal María del Carmen García lo liberó porque “no existen pruebas ni evidencias que lo vinculen a la causa, por lo que no se le tomó declaración indagatoria”.

La jueza había dispuesto investigar en otros yacimientos mineros, incluso paralizados desde tiempo atrás, siguiendo la hipótesis de que el robo hubiese sido encargado por otra empresa del rubro. Esta posibilidad también había sido señalada por el secretario de Seguridad de la Nación, Norberto Quantín.

La posibilidad de que el robo tuviera propósitos terroristas había sido subrayada por el primer juez de la causa, Rubén Norry, ante lo cual el gobierno nacional dispuso alertar a todas las fuerzas de seguridad.

CINCO MUERTOS POR UN TORNADO EN UNA LOCALIDAD DE CORRIENTES

Furia sin freno sobre Santo Tomé

El impacto fue desesperante: “Un ruido sordo, como si las bocanadas de agua estuviesen roncando”, dicen en el pueblo. Cuando faltaban quince minutos para las siete de la tarde del domingo, los doscientos habitantes de un pequeñísimo paraje del Litoral comenzaron a sentirse frente a las puertas del infierno. En menos de cinco minutos, las ráfagas de hasta 150 kilómetros por hora de un tornado levantaron por el aire caballos, cerdos, ovejas y un auto, mientras se desmoronaban techos de zinc y ventanas de unas treinta y cinco casas. A la destrucción semicompleta del pueblo, el tornado le agregó una lista con cinco muertos, entre ellos tres nenes con su abuela. El del domingo no fue el primer tornado allí. En menos de un año, las autoridades contabilizan tres fenómenos semejantes y un antecedente en febrero de 1999 que dejó un muerto. La zona que está en los alrededores de la ciudad correntina de Santo Tomé, a las orillas del río Uruguay, está sometida desde hace dos años a un proceso de cultivos intensivos de pinos con inversiones de capitales extranjeros. Los miembros de la Municipalidad creen que esas forestaciones intensivas están endemoniado el paso del viento.

Las ráfagas levantaron por el aire caballos, cerdos, ovejas y un auto. Duró cinco minutos, pero dejó casi destruido a Atalaya, un pueblo de 200 habitantes. Una casilla se desmoronó y aplastó a tres niños y a su abuela. Es la tercera vez en dos años que hay un tornado en Santo Tomé.

Gentileza: El Territorio



Durante el día, la continuidad de la lluvia torrencial impidió el trabajo de los bomberos voluntarios.
“Un ruido sordo, como si las bocanadas de agua estuviesen roncando”, dicen en el pueblo de Atalaya.

“Desde hace tiempo acá no está claro cuándo estamos en verano, cuándo estamos en invierno o en primavera.” Tan perdido como buena parte de los vecinos de la región, el concejal Eduardo Boero intenta darle algún tipo de explicación a la frecuencia de lluvias pero sobre todo de tornados que vienen blandiéndose desde 1999 sobre los alrededores de Santo Tomé.

La ciudad, de unos 28 mil habitantes, está ubicada a 500 kilómetros de la capital de Corrientes, sobre el borde del río Uruguay. Hasta hace unos ocho años, era una zona específicamente ganadera con algún desarrollo de la agricultura de poca intensidad. “En este momento –dice Boero– somos el departamento de la provincia y de buena parte del país con más superficie forestada.” En total, los referentes políticos de la zona cuentan en 80 mil las hectáreas sometidas a procesos de cultivo intensivos reciente: todo un bosque que forma parte del programa de inversión desarrollado por un grupo de papeleras localizadas en la región (ver aparte).

El impulso de los cultivos coincide con la intensificación de la serie de fenómenos naturales que trasformaron la historia reciente de estos pueblos en un infierno. El primero de ellos se produjo el 13 de febrero de 1999. Carlos Farizano, el intendente de Santo Tomé, aún lleva la cuenta en el almanaque: “Aquel tornado se concentró en el casco histórico del pueblo, destruyó casas y dejó un muerto”. El 15 de diciembre de 2002, casi cuatro años después, un nuevo tornado levantó casas, árboles y el tendido de luz sin dejar muertos. Hace veinte días, nuevas ráfagas de viento voltearon entre 14 y 15 casas en uno de las salidas del pueblo.

“Ahora los muertos son cinco, tres menores y dos mayores, pero además hay 38 heridos, tres de ellos muy graves con aplastamientos en el cerebro y golpes fuertes”, decía anoche el concejal Buero.

Este revival del temporal no se extendió sobre Santo Tomé, sino en una población más chica ubicada a cinco kilómetros del centro. Atalaya tiene en este momento 200 habitantes, y un tendal de casas desaparecidas: “Fue una cosa tremenda –sigue el concejal–: el viento les pegó a viviendas de adobe, humildes, pero también levantó los techos de las casas de material”. Un 60 por ciento de las 35 casas dañadas eran sólidas, con paredes de material y techos de zinc. Los lengüetazos de viento, esos que sonaban como ronquidos de huracán, como los describe Boero, cabalgaron sobre una franja de unas veinte o treinta cuadras de ancho y ocho kilómetros de extensión. “¿Durante cuánto tiempo? –dice el concejal– No sé... minutos, cinco, menos.”

Durante ese lapso, el tornado se convirtió en un látigo brutal: los vecinos vieron saltar por los aires (literalmente) a buena parte de los animales de sus granjas. “Un auto terminó cayendo contra un árbol grande, hubo ovejas que cayeron muertas a diez metros de donde estaban”, dice el mismo concejal mientras enumera una lista de imágenes casi fantásticas. La furia del vendaval arrancó, destrozó y arrastró a lo largo de veinte metros a una casilla de madera, que terminó estampada contra otra vivienda.

En una de esas casas estaban los que terminaron muertos. “La abuela la estaba cuidando a los tres nenes cuando la sorprendió el tornado”, dice el concejal, que aún no puede creer cómo su esposo inválido terminó salvándose. “El hombre se salvó por un milagro.” La abuela de los chicos, María Ester Espíndola, tiene 52 años. Ayer estaba internada en el hospital San Juan Bautista de Santo Tomé, en la sala de terapia intensiva, con traumatismo de cráneo y quebradura de cadera. El director del hospital, Carlos Villegas, fue uno de los que dio la identidad de los chicos y de su abuela: Gabriel, Belén y Virginia Antonella Ríos de 9, 6 y 1 año.

La muerte número cinco es la de una joven de 23 años, Lucrecia Guimaraes: murió electrocutada mientras hablaba por teléfono. Quienes pudieron se escaparon de sus casas para refugiarse en la escuela 141, la única del pueblo, que terminó albergando a unas veinte familias.

Anoche, Atalaya continuaba sin luz. Las lenguas de viento y lluvias arrancaron la fuente del tendido eléctrico ubicado que hasta ayer permanecía completamente destruida. Durante el día, la continuidad de la lluvia torrencial impidió el trabajo de los bomberos voluntarios que intentaban acercarse al resto de los damnificados entre caminos anegados y árboles caídos.

Un mal clima que sigue

El clima seguirá tan mal como hasta ahora en el Litoral, por lo menos durante algunas horas más. El Servicio Meteorológico Nacional anunció ayer que hasta el mediodía de hoy continuarán las lluvias y tormentas persistentes sobre el norte de la región. Durante el día de ayer, las lluvias ocasionaron anegamientos en barrios de varias ciudades como Reconquista, donde cayeron 73 milímetros; Ituzaingó con 63 y Corrientes capital con 48 milímetros.

El director de Defensa Civil de la provincia de Corrientes, Francisco Espinoza, aseguró que las ráfagas de viento de 150 kilómetros por hora en Atalaya fueron el resultado de “un fenómeno que ingresó desde el río Uruguay y afectó en forma de “U”. El titular de la Prefectura de Santo Tomé, Alejandro Amarita, destacó que “había un alerta meteorológico para la zona pero de ninguna manera se podía prever un tornado” e indicó que “el viento barrió un frente de unos 2000 metros aproximadamente y a su paso destruyó todo”.

Fuerte temporal en Santiago

Una fuerte lluvia, con ráfagas de viento de más de 120 kilómetros por hora, provocó ayer el derrumbe de dos columnas de energía eléctrica en Santiago del Estero. Como consecuencia, el servicio quedó interrumpido en varias localidades del sur de la provincia.

Además del derrumbe de las líneas de 132 kilovatios, el temporal provocó la voladura de techos en casas de campo de las localidades de Añatuya, Colonia Dora, Real Sayana, Herrera e Icaño. Hasta anoche no se habían reportado víctimas fatales, aunque sí hubo inundaciones, múltiples daños en viviendas precarias, cortes de cables y caídas de árboles en paseos públicos.

Después de que se desatara el temporal, el gerente de Relaciones Públicas de Edese, Rafael Fano, señaló que en las zonas afectadas “trabaja personal especializado para reponer los daños y reanudar el servicio a la brevedad posible”.

En este sentido, ayer a la tarde “se dispuso el envío de grupos electrógenos para abastecer los servicios públicos esenciales y parte del alumbrado público”, añadió.

La intensa lluvia, que cayó durante más de dos horas, provocó en la capital de la provincia el anegamiento de calles en barrios periféricos, además de problemas en el tránsito automotor por el mal funcionamiento de los desagües pluviales.

TRES EXTRACCIONES DE SANGRE EN EL CASO BELSUNCE

La familia, con un sí pero no

En el marco de las investigaciones por el asesinato de María Marta García Belsunce, la masajista de la víctima, Beatriz Michelini, su vecino Nicolás Pachelo y el custodio privado del country “El Carmel”, Juan Ramón Ortiz, se sacaron ayer por la mañana muestras de sangre para determinar si el ADN coincide con las muestras de sangre halladas en la escena del crimen de la socióloga, ocurrido el 27 de octubre de 2002. Por su parte, los familiares de la víctima propusieron ayer al juez de la causa someterse a las extracciones de sangre, pero reclamaron que sean guardadas en sobre cerrado hasta que el juez considere oportuno realizar los estudios.

La semana próxima se sabrá si los resultados de los estudios realizados ayer en la Asesoría Pericial de la Suprema Corte de Justicia bonaerense comprometen o no a Michelini, Ortiz y Pachelo. A todos les extrajeron dos muestras, una para ser analizada y otra que quedará en resguardo por el fiscal de la causa, Diego Molina Pico, en sobre cerrado, lacrado y firmado por las partes.

Las extracciones fueron filmadas y observadas por la titular de la oficina de Asesoría, María Mercedes Lojo, por los peritos Miguel Maldonado y Ulises Toscanini, enviados por el viudo de la víctima, Carlos Carrascosa, además de algunos testigos.

En tanto, familiares y amigos de la socióloga propusieron ayer al juez de la causa, Diego Barroetaveña, someterse a las extracciones de sangre siempre y cuando el material se conserve a resguardo y recién sea analizado cuando se reúnan “las debidas exigencias jurídicas”.

Mediante un escrito, el hermano de la víctima, Horacio García Belsunce, informó que los “familiares de María Marta García Belsunce ratificaron que nunca se opusieron a las extracciones de sangre” y que “la pública animosidad del fiscal” los obliga a confirmar que no se niegan a esa pericia.

Si bien no se sometieron al estudio amparados por una resolución judicial, quienes restan ser sometidos a la extracción de sangre son Carrascosa, Horacio García Belsunce (h), Juan Carlos e Irene Hurtig, Guillermo Bártoli, Nora Burgues de Taylor, Sergio y Viviana Binello.

En tanto, la Justicia esperará los resultados de los estudios para determinar si Michelini, Ortiz y Pachelo participaron del crimen de la socióloga. Carrascosa es el único procesado como coautor del asesinato, mientras que los demás, salvo Viviana Binello e Irene Hurtig, están acusados de encubrir el crimen.



Télam

LOS EFECTOS QUE PODRIA PROVOCAR LA FORESTACION

Bosques que cambian el clima

El gobierno nacional les pidió a las autoridades de Santo Tomé un diagnóstico con los resultados de la tragedia. Las autoridades locales mencionaran el número de casas destruidas, los bienes perdidos, pero además darán cuenta de la necesidad de un estudio técnico que dé cuenta de los motivos de fondo que expliquen la relación entre los procesos de forestación intensiva y los fenómenos climáticos de la región: “Este es un tema para analizar –le dijo el concejal Eduardo Boero a este diario–; la forestación provocó un cambió total en el clima”.

El proceso de forestación intensiva en la zona correntina de Santo Tomé no es reciente. Comenzó hace ocho años. Sin embargo, en los tres últimos años las inversiones y el desarrollo de los tendidos forestales se fueron intensificando sobre una extensión de 80 mil hectáreas. La región forestal crece nutrida por un grupo de empresas privadas, entre ellas Bosques del Plata, de capitales chilenos. La dimensión de sus plantaciones parece comparable con el objetivo final: según el concejal Eduardo Boero, la empresa proyecta ahí la construcción de una de las papeleras más grandes del país.

¿Qué tiene que ver la forestación con el tornado? **Página/12** consultó a Norberto García, un meteorólogo especialista en climatología de la zona del Litoral. El experto asegura que la forestación, y no sólo los procesos de deforestación –cuyos efectos ambientales son más conocidos–, produce algún tipo de impacto ambiental. “Tanto la forestación como la deforestación –dice– tienen efectos, una los tiene en un sentido y la otra en sentido inverso”. Esta explicación permitiría darle algún tipo de sustento a lo que las autoridades de Santo Tomé definen como “trastornos ambientales”. Sin embargo, para García, esa hipótesis aún no parecería poder confirmarse: “Para advertir los cambios, las superficies sometidas a estos procesos intensivos de forestación tiene que ser mucho más extensas –explica–: y estamos hablando no de 80 mil hectáreas sino de un millón”.

Existen otros especialistas que descartan completamente el peso de la forestación como disparador de los tornados. Es el caso, por ejemplo, de Osvaldo Canziani, copresidente de Impactos y Adaptación al cambio climático de Naciones Unidas. Canziani está convencido de que detrás de los tornados existe otra gran explicación: los cambios climáticos originados por el recalentamiento del planeta. A modo de ejemplo, explicó que esa situación se acelera desde los años `50. El fenómeno provoca entre otros efectos, lluvias o tornados. “En la Pampa Húmeda e incluso en el Litoral –explica a modo de ejemplo–, entre 1900 y 1975 existía una tormenta intensa prácticamente cada dos años; en los últimos 25 años, en cambio, se dan entre tres tormentas de promedio anuales, con distintos tipos de intensidad pero que en ocasiones duplican con 250 milímetros las lluvias promedio del período anterior.”

EFE



Luego de la explosión de un coche bomba en Bagdad, otra vez contra la policía iraquí.
Los dos estallidos de ayer causaron al menos 9 muertos y decenas de heridos.

Mientras el mundo debatía sobre el futuro juzgamiento de Saddam Hussein y Washington advertía que será respetando "las normas internacionales", dos ataques con coche bomba en Irak ponían de manifiesto que la captura del ex líder iraquí no mengua la resistencia en Irak.

El arresto del depuesto líder no frena los golpes antiocupación

Por Miguel González *
Desde Bagdad

Un día después de que se anunciara la captura de Saddam, la resistencia volvió a golpear en Bagdad. Varios hubieran esperado que el arresto del ex líder iraquí pusiera un freno a la insurgencia contra los soldados estadounidenses y blancos iraquíes. Como objetivo, eligió otra vez a la policía iraquí, más vulnerable a los ataques que las tropas invasoras. Dos coches bomba contra sendas comisarías de dos barrios de la capital causaron nueve muertos y al menos 30 heridos.

A las 7.55 de la mañana, el agente Ali Jasm Abeed se encontraba de guardia en la esquina de la comisaría principal de Husseiniya, un suburbio con casi medio millón de habitantes al noroeste de Bagdad. Un Toyota Land Cruiser, pintado de naranja como los taxis de la capital, vino hacia él a toda velocidad. Su único ocupante era un joven con cazadora y barba. Ali le dio el alto pero, en vez de frenar, aceleró. "Le disparé con mi Kalashnikov y pude ver cómo el conductor caía sobre el volante, pero el coche siguió avanzando, ya sin control, y fue a estrellarse contra el Toyota blanco del comisario, aparcado frente al cuartel", explicó.

En ese momento, estaban presentes un centenar de policías, de los 160 que integran la plantilla.

> **Comisarías:** ***Ya por la tarde, dos comisarías del barrio sunnita de Adamiya, al norte de la capital, fueron atacadas con armas automáticas y lanzagranadas.***

Media docena vigilaba delante del edificio y los demás estaban en el interior, pasando revista. El teniente acababa de bajarse de su Honda rojo y se disponía a entrar en comisaría. La explosión arrojó a Ali contra el suelo, pero no le produjo ninguna lesión.

Dos horas después, el coche del teniente seguía atravesado en medio de la calle con la chapa agujereada y los asientos destrozados. El Toyota del comisario se había convertido en un montón de chatarra. Del taxi no quedaba nada, sólo un cráter de tres metros de diámetro y uno de profundidad en el asfalto, y una pieza del motor que fue lanzada por la onda expansiva dentro de la comisaría. Los expertos calculan que el vehículo llevaba entre 10 y 15 kilos de TNT. La familia de Ali escuchó un fuerte estallido desde su casa, a siete kilómetros de distancia.

Cuando consiguió ponerse en pie, vio a sus nueve compañeros muertos: el teniente y ocho agentes, de entre 26 y 30 años. Uno de ellos se había casado recientemente y era padre de una niña de pocos meses. Todos habían nacido en el barrio. Los 15 heridos, algunos de ellos graves, fueron trasladados al hospital Iman Hussein y al de Baba en los coches particulares de varios vecinos. Del suicida, sólo se pudo recuperar un pie y parte de la cara. "Esa gente no es de aquí, son fanáticos wanabíes que se creen que haciendo esto van directos al paraíso", explicaba Ali.

El edificio policial, de dos plantas, había sido remozado hace sólo un mes. Todo el mobiliario era nuevo y se habían instalado equipos de aire acondicionado. El atentado lo dejó inservible. Las puertas y los marcos de las ventanas habían desaparecido. El muro que le servía de parapeto se había derrumbado. Los techos de yeso y los tabiques de ladrillo estaban tirados por el suelo. Los agentes supervivientes se paseaban, sin saber qué hacer, entre los cascotes y los curiosos.

Más fortuna tuvieron sus compañeros de Al Amiriya, otro barrio al oeste de la capital. A las 8.30 de la mañana, poco más de media hora después del primer atentado, dos coches intentaron forzar la entrada de la comisaría. Los policías abrieron fuego y uno de los vehículos se dio a la fuga, pero el segundo explotó, causando heridas a cuatro agentes. El primer coche, que se encontró más tarde, también estaba cargado de explosivo.

Estos dos ataques no fueron los únicos sufridos ayer por la policía iraquí en Bagdad. Ya por la tarde, dos comisarías del barrio sunnita de Adamiya, al norte de la capital, fueron atacadas "con armas automáticas y lanzagranadas desde los tejados próximos", según explicó el oficial Haidar Zuheir, quien aseguró que los agresores eran partidarios de Saddam.

* *De* El País *de Madrid. Especial* **para Página/12.**

FRASE DEL EX LIDER DE IRAK PRESO EN ALGUNA PARTE

"Mi gente está en cautiverio"

Por Kim Sengupta y David Usborne *
Desde Nueva York

Saddam comenzó ayer su vida como prisionero, aunque su lugar de encarcelación continuaba siendo un misterio. La cadena de televisión CNN informó que había sido trasladado desde una celda en el aeropuerto internacional de Bagdad a Qatar, a los cuarteles del comando militar estadounidense durante la campaña militar en Irak. Pero un funcionario del Consejo de Gobierno iraquí insistió que todavía se encontraba en algún lugar dentro de Irak.

De lo que se está seguro es que el interrogatorio ya ha comenzado. Funcionarios norteamericanos revelaron que el ex dictador está cumpliendo con los simples pedidos de sentarse o pararse, pero ha sido menos que cooperador con las preguntas. Ricardo Sánchez, el jefe de las fuerzas militares en Irak, lo describió a Saddam como conversador. Pero su versión contradijo la del jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld, quien dijo que el ex líder iraquí "no cooperó en el habla ni nada de eso". El miembro del Consejo de Gobierno, Muwaffaq al-Rabaiye, que vio a Saddam el domingo, lo describió como "un hombre quebrado". Cuando fue hallado la noche del sábado, Saddam declaró: "Mi nombre es Saddam Hussein. Soy el presidente de Irak y quiero negociar", según relató ayer Brian Reed, el comandante de la primera brigada de la 4ª División de Infantería.

Sin embargo, interrogado más tarde en la celda del aeropuerto, sus respuestas (de Saddam) estaban llenas de retórica, pero escasas en información. De acuerdo con el informe de la revista semanal *Time*, él además pareció amenazar con un tipo de "huelga de baño". Cuando se le preguntó cómo estaba, respondió que "estoy triste porque mi gente está en cautiverio". Cuando se le ofreció un vaso de agua, Saddam replicó "si bebo agua, tendré que ir al baño, ¿cómo voy a usar el baño si mi gente está cautiva?".

Preguntado si sabía sobre el paradero del capitán Scott Speicher, un piloto norteamericano desaparecido durante la primera guerra del Golfo, el depuesto líder dijo: "Nunca hemos retenido prisioneros. No sé qué pasó". Los comentarios de Saddam sobre las armas de destrucción masiva no fueron diferentes de los que hizo al comienzo de la guerra. Dijo que no poseía esas armas y que Estados Unidos usó ese argumento para lanzar la campaña.

La información encontrada luego de su captura guió, según trascendidos, el arresto de dos miembros del antiguo régimen, aunque no fueron dados a conocer oficialmente. El general de brigada Mark Hertling, de la 1ª División blindada, señaló que con certeza Saddam tenía una conducción con la insurgencia: "Estoy seguro de que guiaba a figuras clave", señaló.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

BUSH DIJO

¿Qué

Desde Washington *

Apenas 24 horas después de dirigir con toda solemnidad un mensaje a la nación para valorar "la crucial" captura de Saddam Hussein, el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, volvió a comparecer, pero esta vez ante la prensa para responder a algunos de los interrogantes que abre la caída del ex dictador iraquí. Sobre el destino de éste, adelantó que buscará en estrecha colaboración con el pueblo iraquí la forma de juzgarlo de forma justa y dentro del respeto absoluto a las normas internacionales.

"Serán los ciudadanos de Irak los que decidan la suerte de Saddam", señaló el líder estadounidense, que no quiso dejar lugar a sospechas sobre la limpieza de este proceso: "Debe ser público y justo", y en cualquier caso caerá bajo "el escrutinio (de la comunidad) internacional". Bush comenzó su intervención contando de nuevo las mejoras que el cambio de régimen ha supuesto para el pueblo iraquí, "que ahora puede concentrarse ya en crear una nación que se autogobierne". Pero enseguida quiso capitalizar la captura de Saddam de cara a las elecciones de noviembre próximo, calificándola como "el hito perfecto para cerrar un 2003 en el que Estados Unidos es una nación más segura y próspera".

Sin embargo, la intervención de los periodistas volvió a centrar la cuestión en Irak, un país "que está en la senda de la libertad", según Bush, lo que aumentará en su opinión "la libertad y seguridad de Estados Unidos y de todo el mundo". Sin embargo, ha advertido como ya hizo ayer que "los terroristas siguen siendo peligrosos", y que las fuerzas ocupantes aún tienen por delante un trabajo difícil y sacrificado.

La primera pregunta de la rueda de prensa fue clara: "¿Qué va a hacer Estados Unidos con Saddam Hussein?". Por ahora ya está detenido, y ahora Bush quiere "colaborar mano a mano con los iraquíes para llevarlo ante la Justicia dentro del respeto absoluto a las normas internacionales". Los iraquíes deben estar involucrados en este proceso porque han sido las víctimas de sus fechorías, según Bush, pero, para evitar que el proceso pueda no ser justo precisamente por este motivo, ha destacado que contará con supervisión internacional. El líder estadounidense mencionó el camino posible para ello: el tribunal creado hace unos días (10 de diciembre) por el Consejo de Gobierno –el Ejecutivo provisional, bajo tutela de Washington– para enjuiciar los crímenes cometidos durante el régimen del ex presidente iraquí.

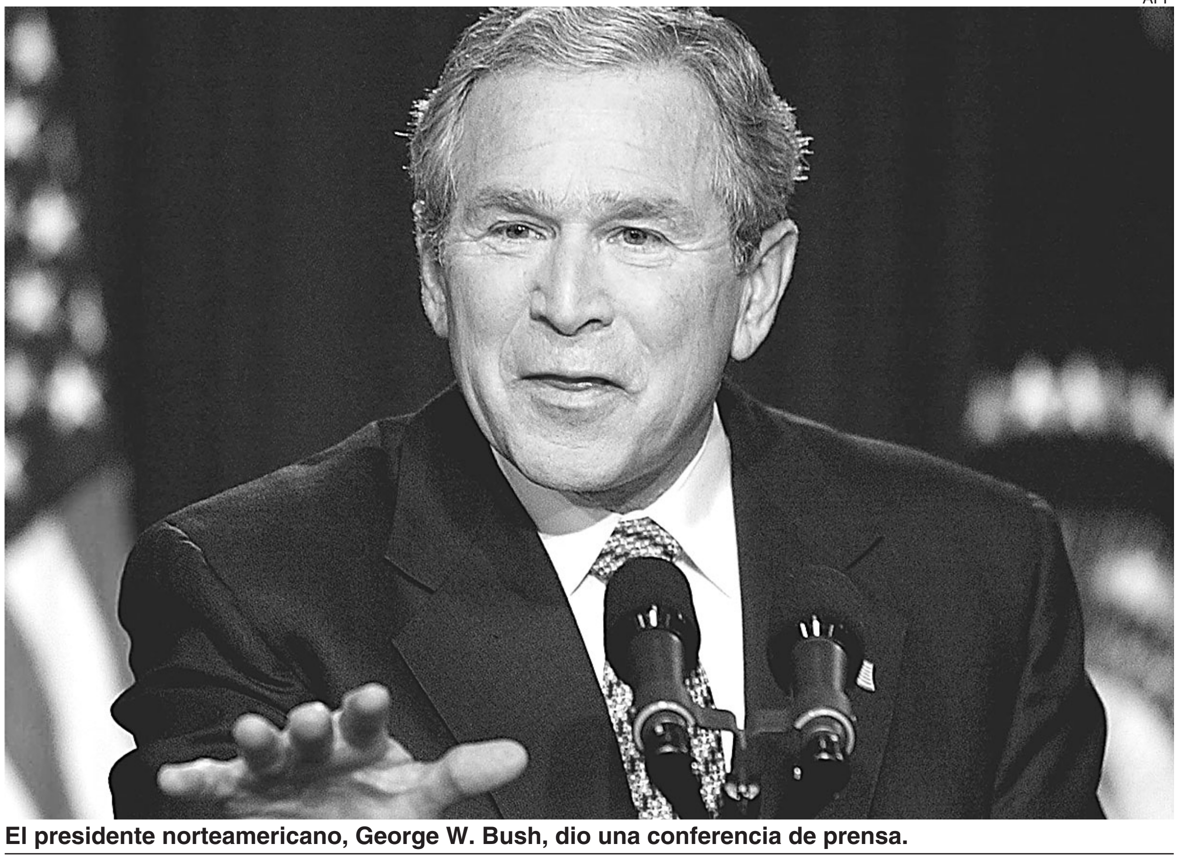
> **Tribunal:** ***Bush mencionó el camino posible: el tribunal creado hace unos días por el Consejo de Gobierno para enjuiciar los crímenes durante el régimen de Hussein.***

Solventada esa cuestión, Bush buscó dejar claro que sus tropas seguirán en Irak "hasta que hayan cumplido su cometido", un mensaje que sobre todo quiere que le quede claro al pueblo iraquí y a los que

QUE BUSCARA CON LOS IRAQUIES LA FORMA DE JUZGARLO

va a hacer W. con Saddam?

AFP



El presidente norteamericano, George W. Bush, dio una conferencia de prensa.
Señaló que “serán los ciudadanos de Irak los que decidan la suerte de Saddam”.

“traten de asesinar para que salgamos huyendo”. Con respecto al número de soldados destacados allí, es una decisión que “un presidente en tiempos de guerra” debe dejar en manos de los militares. Preguntado sobre la colaboración nacional, Bush ha destacado que ya hay más de 60 países involucrados en la tarea, pero sigue “buscando la ayuda de otros, ya sea con soldados, contratos o préstamos, puesto que un Irak libre es beneficioso para sus intereses nacionales al hacer que el mundo entero sea más pacífico”.

En este sentido lanzó un mensaje directo a Francia y Alemania, países que se opusieron a la guerra en Irak: “Nos hemos acercado mutuamente, nos interesa trabajar juntos, una Europa unida le interesa a EE.UU., y estoy ansioso por trabajar con ellos en algunos asuntos”. ¿Qué asuntos? “Afganistán, la guerra contra el terrorismo... pero no Irak. Discrepamos sobre la amenaza que suponía Saddam Hussein para el mundo”, ha señalado Bush, que no cree que estos dos países compartan su política de defensa preventiva; pero aun así ha marcado el camino a seguir en este acercamiento, que pasa por “aliviar la deuda iraquí”, una condición que ya había puesto hace unos días para que las dos naciones europeas puedan acceder a la feria de contratos de la reconstrucción.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Comunicado argentino

El gobierno argentino sostuvo ayer que la detención de Saddam Hussein “es un acontecimiento importante”, y consideró que el ex mandatario tiene que ser llevado a juicio y se debe establecer en el “más breve lapso posible” un gobierno “democrático y soberano, elegido por los iraquíes y representativo de todos los sectores de la población de Irak”, señala un comunicado de la Cancillería. El mismo agrega que “el Gobierno argentino espera también que las Naciones Unidas puedan desempeñar el rol central que les cabe en la conducción de ese proceso político y en las tareas humanitarias y de reconstrucción, urgentes e imprescindibles, para el mejoramiento de las condiciones de vida de pueblo iraquí”.

LAS NACIONES DISCUTEN SOBRE EL DESTINO DE HUSSEIN

(I)legalidad en el horizonte

Por Robert Verkaik *

El inmediato destino de Saddam Hussein se ha convertido en un atolladero legal mientras las naciones compiten entre sí sobre los términos de su juicio. Mientras los iraquíes insisten en que debe ser juzgado por una corte en Bagdad por su propio pueblo, crece un deseo de un tribunal internacional donde el depuesto dictador no enfrentaría la pena de muerte. Ayer se informó que el Poder Judicial iraní le había escrito al secretario general de las Naciones Unidas, Kofi Annan, pidiendo que Saddam fuera juzgado en Irán. El gobierno iraní ya está preparando una acusación para presentarla en cualquier juzgado internacional que pueda juzgar a Saddam por la guerra de 1980-88 entre Irán e Irak.

La negativa de Estados Unidos de dar un curso de acción alimenta la confusión mientras sus aliados y aquellos países que se opusieron a la guerra intentan adivinar lo que piensa el Pentágono. No obstante, parece haber un acuerdo internacional sobre el propósito de cualquier juicio, que no es establecer la cuestión de la culpabilidad o inocencia de Saddam sino encontrar la mejor manera de castigarlo. De acuerdo con el tribunal de crímenes de guerra iraquí establecido la semana pasada para procesar a Saddam y sus secuaces, la ejecución sigue siendo una opción real. El presidente del Consejo de Gobierno, Abdelaziz al-Hakim, dijo ayer que creía que Saddam se enfrentaría a la ejecución cuando fuera juzgado. La pena de muerte fue abolida en Irak, pero un nuevo gobierno iraquí tendría la libertad de restablecerla. Esta enojosa cuestión del castigo de Saddam sigue dividiendo a la comunidad internacional.

Gran Bretaña se opone a la pena capital, pero ayer el gobierno aceptó que si ésta era la voluntad del pueblo iraquí, no pondría objeciones. El vocero de Blair dijo: “Si ése fuera el resultado (la pena capital), sería algo que deberíamos aceptar”. Esta declaración parecía estar en conflicto con un alto representante de Gran Bretaña en Irak, Sir Jeremy Greenstock. Dijo ayer a la mañana: “El Reino Unido está en contra de la pena capital. De manera que no seremos parte de un tribunal o un proceso que tiene la pena de muerte como uno de sus castigos”. A muchos abogados les parece extraño que Blair está preparado para despachar a su fiscal general a Estados Unidos para obtener una garantía de ese país de que ninguno de los detenidos en Guantánamo se enfrentará a la pena de muerte mientras al mismo tiempo permite que un dictador extranjero se someta a tal castigo. El gobierno australiano adoptó una posición similar. El canciller australiano, Alexander Downer, dijo que su país no estaba en favor de la pena de muerte, pero que no se opondría si fuera impuesto por Irak. “No estamos a favor de la pena de muerte”, dijo. “Pero, por otro lado, creo que es justo decir que dejaríamos la decisión en manos de los mismos iraquíes.”

El asunto podría solucionarse si Estados Unidos entregara a Saddam a la clase de tribunal internacional que se estableció en La Haya para juzgar al ex líder yugoslavo, Slobodan Milosevic. El líder de los demócratas liberales de la Cámara de los Lores, la Baronesa Shirley Williams, ayer pidió que el juicio tuviera lugar bajo los auspicios de las Naciones Unidas. “El verdadero peligro es que un tribunal que no esté avalado por la ONU y no esté fortalecido por jueces de afuera del mismo país, no estaría llevando a cabo la legitimidad internacional”, dijo. También dijo que esos jueces deben provenir de países no involucrados con la guerra. “En el fondo se trata de saber si Estados Unidos estaría dispuesto a aceptar la idea de una amplia autoridad de la ONU, porque es difícil creer que el Consejo de Gobierno de Irak pueda actuar sin una relación cercana con la autoridad provisional de la coalición.” Agregó que Gran Bretaña debería estar sosteniendo un “tribunal internacionalizado” que tan bien había funcionado en Timor Oriental y en Sierra Leona.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

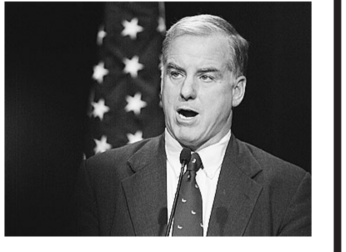


MIRADOR

DEMOCRATA I

“EE.UU. no es más seguro”

AFP



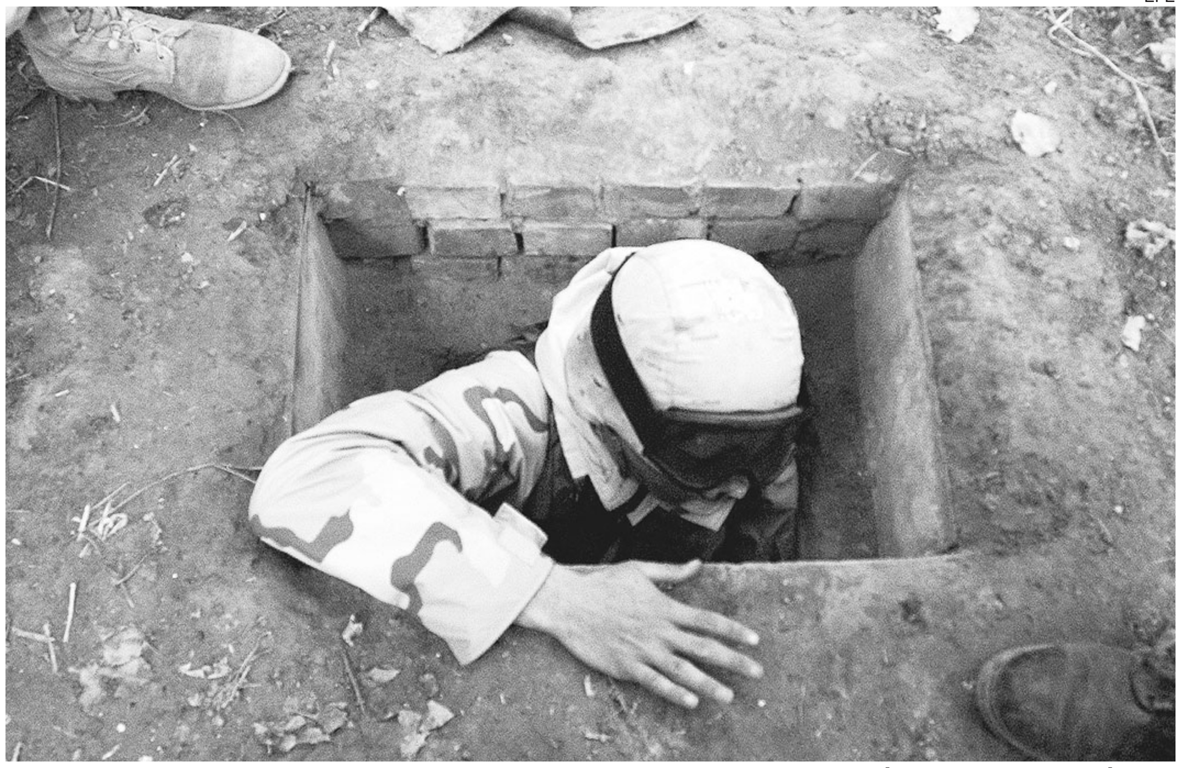
Howard Dean, uno de los aspirantes con más posibilidades a la candidatura presidencial demócrata (foto) dijo ayer que mantenía su crítica a la guerra de Irak a pesar de la captura de Saddam Hussein, argumentando que ésta “no hace más seguro a Estados Unidos”. En un discurso pronunciado en el Consejo del Pacífico, en Los Angeles (California), el ex gobernador de Vermont consideró que la política de la Casa Blanca en Irak no está bien definida y adolece de grandes fallas. El aspirante a la candidatura demócrata destacó que la captura del derrocado gobernante iraquí “es sólo una oportunidad, no una garantía” de éxito en suelo iraquí. Dijo que el presidente Bush no ha explicado “cómo la detención de Saddam nos conducirá a una mayor seguridad y cómo detendría el uso de armas de destrucción masiva”. Dean había pedido el domingo –cuando se supo la noticia de la captura– que se acelerara la retirada de las tropas estadounidenses de Irak.

DEMOCRATA II

El general testifica

Wesley Clark, general retirado y ex comandante de la OTAN en Europa que dirigió en 1999 el bombardeo de Yugoslavia para expulsar a las tropas de Milosevic de Kosovo, testificó ayer ante el Tribunal Penal Internacional para la antigua Yugoslavia (TPIY) en el juicio contra el antiguo presidente serbio. La comparecencia tuvo lugar a puertas cerradas por el acuerdo por razones de seguridad nacional entre EE.UU. y la propia Corte. Antes de declarar, Clark sugirió que las circunstancias de la matanza de Srebrenica formarían parte de su testimonio. Actual aspirante a la candidatura demócrata a la presidencia de los Estados Unidos, Clark es el testigo de mayor rango militar convocado por el TPIY. Para permitirle viajar a La Haya, sin embargo, Estados Unidos ha impuesto la condición de poder analizar sus declaraciones de ayer y hoy antes de hacerlas públicas el próximo viernes. Si Washington considera que algún pasaje pone en entredicho la seguridad nacional, procederá a eliminarlos. Portavoces del Tribunal han señalado, de todos modos, que la decisión final al respecto corresponde a los jueces. Durante la guerra de Bosnia (1992-1995), Clark dirigía el departamento de estrategia y planificación política de la Junta de Estado Mayor estadounidense, y trató de negociar una salida pacífica con Milosevic.

EFE



Un soldado estadounidense entra en el lugar en donde estuvo escondido el líder depuesto iraquí.
Saddam fue capturado el sábado en al-Dwar, cerca de su ciudad natal Tikrit, 180 kilómetros de Bagdad.

Bajando al último hoyo que fue el escondite de Saddam

El periodista Robert Fisk estuvo en persona en el bunker en donde fue hallado el depuesto líder iraquí. El siguiente es un relato de sus impresiones sobre la que denominó "prisión subterránea".

Por Robert Fisk *
Desde Al-Dwar, norte de Irak

Era una suerte de satisfacción acostarme adentro del último hoyo de Saddam en la tierra. Siete meses atrás, me senté en su trono presidencial de terciopelo rojo en el mayor de todos sus palacios de mármol. Y ahora, ayer estaba aquí, descendiendo al interior húmedo, oscuro y de concreto gris de su refugio final, el bunker enano enterrado al lado del Tigris de dos metros y medio por uno y medio, tan parecido a una prisión subterránea como cualquiera de sus víctimas pudiera imaginar. En lugar de caireles, había un ventilador barato de plástico adherido al respiradero. Hacía acordar a las ozimandias. Después de todo, aquí era donde los sueños finalmente se convierten polvo. Y hacía frío.

Tenía alimento, por supuesto, latas de carne barata y fruta fresca, y encontré sus últimos libros en una choza ahí cerca: las obras filosóficas de Ibn Dhaldun y las doctrinas religiosas y prochiítas del teórico Iman al-Shafei y una pila de volúmenes de poesía árabe. Había casetes de canciones árabes y algunas pinturas baratas de ovejas al atardecer y el Arca de Noé atestado de animales. Pero esto no era ningún cuartel de resistencia, ningún lugar desde el cual dirigir una guerra o comenzar un levantamiento.

Para meterme dentro del más famoso de todos los pozos, y recuerden, éste no era un bunker-fuhrer con guardias SS y conmutadores y secretarias escribiendo cada palabra para la posteridad, me tuve que sentar en el tablón de madera de la apertura y voltear mis piernas hacia el angosto pozo y buscar el apoyo en cuatro escalones de tierra. Se usan los brazos para bajar a este último vestigio de historia iraquí baazista. Luego uno está sentado en el suelo. No hay ni luz, ni agua, sólo las paredes de concreto, el respiradero y el techo de tablas de madera. Arriba de las tablas hay tierra y luego un grueso piso de cemento que, arriba está cubierto por el grueso patio de concreto de una arruinada choza de granja.

Debe haber tomado tiempo para construirlo, semanas por lo menos para construir el escondite de concreto debajo del patio, y sospecho que debe haber muchos otros pozos tapados a lo largo de la ribera del Tigris. Pero por encima de esta sombría celda subterránea había una especie de paraíso, de palmeras y naranjos y el sonido de pájaros enterrados en la cima de los árboles. Hasta había un viejo bote pintado de azul guardado detrás de un muro de palmeras, la última oportunidad para escapar a través del Tigris gris si los estadounidenses lo encerraban.

Por supuesto, lo encerraron desde dos direcciones el sábado a la noche, desde el río y desde el sendero de barro a lo largo del cual los soldados de la 4ª División de Infantería estadounidense me condujeron ayer. Como señaló el capitán Joseph Munger del 4º Batallón, 42º de artillería rodada, fue muy fácil tenderle una emboscada de Saddam, pero era igualmente fácil para Saddam oírlos a ellos. Debe haber salido corriendo de la choza donde estaba comiendo, derramando un plato de porotos y de Turkish Delight (delicia turca) al suelo de barro, y escurrir su presencia hacia el hoyo. Cuando los estadounidenses buscaron en la choza, no encontraron nada sospechoso, excepto una planta en una maceta curiosamente puesta sobre unas palmas secas, ubicada ahí presumiblemente por los dos hombres que luego apresaron cuando trataban de escapar. Debajo encontraron la entrada al pozo.

De manera que ¿qué podríamos aprender de Saddam en ésta, su última residencia privada en Irak? Bueno, había elegido un escondite a sólo doscientos metros del santuario que marcaba su propia famosa retirada a través del Tigris en 1959, escapando como un guerrillero herido después de tratar de asesinar a un presidente anterior de Irak. Fue aquí que se sacó la bala de su propio cuerpo y en una colina baja a distancia visible de este huerto de palmas está la mezquita que marca el lugar donde, en un café, Saddam rogaba en vano a sus compañeros de tribu iraquí que lo ayudaran a escapar. Saddam, en sus últimos días como hombre libre, había retrocedido hacia el pasado, hacia los días de gloria que precedieron sus carnicerías.

Podía usar un pequeño generador, que encontré cableado a una heladera en miniatura. La heladera estaba en una mitad de la choza, que está a sólo tres metros del pozo, y contenía botellas de agua y una botella de medicina con una etiqueta que decía Dropil. Había un tubo de crema para la piel encima, un tubo de crema humectante, unos pequeños costureros en una bolsa de celofán y una lata de Pif-paf –debe de haber estado acosado por los mosquitos, que no tenían conciencia de los castigos del partido Baaz–. Había dos viejas camas y algunas frazadas sucias.

En la pequeña cocina construida al lado había salchichas colgadas secándose, bananas, naranjas y, cerca de la pileta de lavar, latas de conserva de pollo y carne de Jordania, y montones de latas de atún. Las moscas volaban debajo del techo de chapa y no me sorprendió descubrir las botellas de líquido esterilizador de vegetales y frutas en el aparador. Sólo el Mars Bars parecía fresco.

¿Qué descubrió Saddam aquí en los últimos días? ¿Tranquilidad de espíritu después de años de locura y barbarie? ¿Un lugar para reflexionar sobre su tremendo pecado, cómo condujo a su país de la prosperidad a través de invasiones extranjeras al aislamiento y años de tortura y represión hacia un mundo de humillación y ocupación? Los pájaros deben haber cantado al atardecer, las palmas de las palmeras deben haberse golpeado entre sí a la noche. Pero debe haber estado presente el miedo, el constante saber que la traición estaba a unos pasos. Debe haber hecho frío en el pozo. No más frío que cuando las manos de los Todopoderosos de Washington cruzaron los océanos y continentes y fueron a posarse en la extraña maceta y apresaron el califa en su pequeña celda.

De The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

MANIFESTACION EN TIKRIT, CIUDAD NATAL DE SADDAM

Sus leales salieron a protestar

Por Juan Miguel Muñoz *
Desde Tikrit

En la ciudad natal de Saddam Hussein, a 180 kilómetros al norte de Bagdad, el día después del anuncio de su captura fue desapacible. Pero la lluvia y el frío no amedrentó ayer a unos pocos cientos de personas, sobre todo estudiantes, que se manifestaron en apoyo del ex gobernante preso. Algunos de ellos resultaron heridos. Las protestas contra la presencia estadounidense en Irak, aunque no multitudinarias, se extendieron por toda la región del llamado triángulo sunnita, en la que Saddam goza de un fuerte respaldo popular.

Grupos de manifestantes cortaron la autovía que une Bagdad con Tikrit a la altura de Samarra y de Balad, como es habitual, con ráfagas de fusiles automáticos. La inmensa mayoría defiende a Saddam, muchos con vehemencia. "El 90 por ciento se siente mal por la detención de Saddam. Ahora el sistema eléctrico no funciona, el agua escasea, la seguridad también, no hay gas ni gasolina", asegura Abdulkarim Omar. Claro que este hombre, que pasa de los 30 años, era capitán de la Guardia Republicana, la fuerza militar mejor adiestrada durante el régimen que se prolongó durante 24 años, hasta el pasado 9 de abril, cuando cayó Bagdad. ¿Qué hace ahora el oficial? "Estoy sin trabajo", asegura. Parece que los privilegios de que disfrutó esta región, que contaba con los mejores hospitales, carreteras y mezquitas de Irak, es cosa del pasado más reciente. Incluso, sólo al acercarse a la zona de Tikrit aparecen en el asfalto líneas blancas para separar los carriles.

En Faluja, ciudad a 50 kilómetros al oeste de Bagdad, escenario de algunas las agresiones que han causado más muertes entre las tropas norteamericanas, el rumor de que el dictador en realidad no había sido detenido desató la algarabía de decenas de personas. En varios barrios sunnitas de la capital iraquí se repitieron escenas semejantes.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

TOLEDO APURO LA SALIDA DE LA JEFA DE GABINETE POR UN "ESCANDALO"

De intrigas partidarias en Perú

El impopular presidente Alejandro Toledo había pedido el viernes la renuncia de su gabinete, pero se supo que iba tras la dimisión de su primera ministra. Fue ayer reemplazada por un ex fujimorista.



AFP

Alejandro Toledo con el nuevo primer ministro, Carlos Ferrero.
Ferrero es ahora un hombre del oficialista Perú Posible.

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Luego de la abrupta caída en desgracia de su ex primera ministra, la tecnócrata independiente Beatriz Merino, quien con 53 por ciento de aprobación era hasta hace unos días la figura más popular de un gobierno cada vez más impopular, el presidente Alejandro Toledo decidió volver la mirada a su partido y designó para reemplazarla al congresista oficialista Carlos Ferrero. La destitución de Merino se produce luego de una serie de denuncias de nepotismo en su contra y de una sucesión de intrigas y agresivas acusaciones entre miembros del propio gobierno y la ex primera ministra, en las cuales se llegó al extremo de cuestionar la vida privada de Merino, de quien se insinuó mantenía una relación homosexual con una vieja amiga a la que le dio trabajo en el gobierno.

Abogado de 62 años, Ferrero ingresó a la política en 1992 apoyando el autogolpe de Alberto Fujimori y luego se convirtió en congresista del fujimorismo hasta 1999, cuando renunció oponiéndose a la re-reelección del ahora prófugo ex presidente y se acercó al entonces candidato Toledo. En las actuales circunstancias difíciles por las que atraviesa su gobierno, Toledo espera que las buenas relaciones que Ferrero ha logrado cultivar con la oposición durante los dos años que ejerció la presidencia del Congreso (2001-2003), especialmente con el Apra, partido socialdemócrata del ex presidente Alan García (1985-90) y principal fuerza de oposición, sirvan para mejorar las relaciones con la oposición y estabilizar su gobierno. Los principales dirigentes apristas han calificado de positiva la designación de Ferrero.

A esto se suma el hecho de que Ferrero es un hombre del partido de gobierno y eso –espera Toledo– debe ayudar a calmar el creciente descontento, con arrebatos de motín, en el oficialista Perú Posible (PP), que a los gritos vienen exigiendo una mayor presencia en el gobierno. Sin embargo, los oficialistas esperaban que con la llegada de Ferrero otros miembros del partido reemplacen a los independientes del gabinete, algo que no ha ocurrido.

Aunque el viernes en la noche, en un inusual comunicado público, Toledo había exigido la renuncia de todo su gabinete, solamente han sido cambiados cinco de los 16 ministros. Esto deja en evidencia que el licenciamiento público que hizo Toledo de su gabinete en pleno tenía como único objetivo deshacerse de su primera ministra, a quien el despido la encontró mientras estaba de viaje en Estados Unidos. De los otros cuatro cambios ministeriales, el más relevante es la designación como ministro de Defensa del general Roberto Chiabra, hasta ayer comandante general del ejército. Su designación marca el retorno de los militares a un ministerio que desde la caída de Fujimori y el retorno de la democracia en el 2000 había estado en manos de civiles.

Con su alta popularidad bajo el brazo, hasta su caída, Beatriz Merino venía negociando con Toledo un cambio de gabinete para incluir a personas cercanas a ella y a su pensamiento neoliberal. Merino quería disminuir al mínimo la presencia de miembros del PP en el Consejo de Ministros, algo que la enemistó con el oficialismo. Mientras esas negociaciones transcurrían en un clima tenso, un programa periodístico denunció que cuando Merino había sido jefa de la Superintendencia de Administración Tributaria (Sunat), había contratado para una asesoría a una amiga de la infancia y que también le había dado trabajo en ese organismo a varios parientes de la afortunada amiga. Ambas vivían juntas desde 1992 en una casa que habían comprado también juntas. Ahí comenzaron las denuncias de nepotismo y los rumores de una supuesta homosexualidad de Merino. Esta aseguró que el cardenal Luis Cipriani, prominente miembro del Opus Dei, le había revelado que el ex secretario general de PP, Luis Solari, hombre ligado a los sectores más conservadores de la Iglesia Católica, había acudido escandalizado donde él para cuestionar su vida privada y sexual. Dicho eso, Merino se fue, en plena crisis, a dictar algunas charlas académicas a Estados Unidos. La prensa comenzó a especular sobre cuál de los dos mentía, hasta que el viernes último la Iglesia emitió un comunicado desmintiendo la versión dada por Merino, que quedó sin piso.

Toda esta historia de denuncias de corrupción e intrigas partidarias que ha culminado con la destitución de Merino y el cambio de gabinete ha afectado seriamente la ya deteriorada imagen del gobierno. Una encuesta de Apoyo hecha pública ayer le otorga a Toledo una aceptación de apenas un 11 por ciento.

Legado: ***Ferrero ingresó a la política en 1992, apoyando el autogolpe de Alberto Fujimori, y luego se convirtió en congresista del fujimorismo hasta 1999.***

AFP



Beatriz Merino, ex primera ministra del gobierno peruano.
Fue acusada de nepotismo y supuesta homosexualidad.

EL SOCIALISTA MARAGALL ES HOY PRESIDENTE DE CATALUÑA

Catalanidad a la izquierda

Por Enric Company *
Desde Barcelona

Con la solemnidad de las grandes ocasiones históricas, los tres líderes de la izquierda catalana, Pasqual Maragall (PSC), Josep Lluís Carod (ERC) y Joan Saura (ICV), firmaron el domingo el acuerdo para un gobierno catalanista de izquierdas para gobernar Cataluña durante los próximos cuatro años. En un acto público celebrado en el salón del Tinell, en el palacio gótico de los condes de Barcelona, Maragall, que hoy presenta en el Parlamento catalán su candidatura y su programa para ser investido presidente de la Generalitat, calificó el momento como la culminación de un siglo de esfuerzos de la izquierda catalana.

Los partidos que el domingo firmaron el pacto de gobierno en Cataluña son los tres que, con protagonismos distintos según las décadas de que se tratase, protagonizaron durante la ya lejana etapa de la dictadura la lucha por la recuperación de la democracia y la autonomía de Cataluña. La elección de Jordi Pujol como presidente de la Generalitat en 1980 les privó de culminarla con el acceso al gobierno. Ahora lo han logrado y eso fue lo que el domingo firmaron y celebraron.

Maragall describió así el mensaje de las elecciones del 16 de noviembre pasado: "El pueblo nos dijo gobernemos juntos, para que su programa sea el de todos". Concertado el programa, el futuro presidente catalán señaló que "han tenido que pasar cien años" para que fuera posible el acceso de la izquierda a la gobernación de Cataluña "en tranquilidad". Porque la anterior ocasión, hace ya setenta años, fue un período de grandes convulsiones en España y en toda Europa.

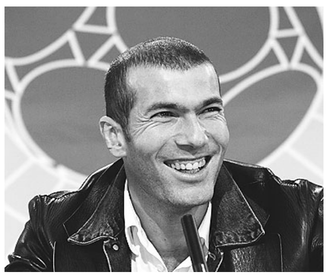
Si ésta era la perspectiva larga, la perspectiva corta es, dijo también Maragall, que han tenido que pasar 25 años para una Cataluña "efectivamente reconciliada, que sea un coro y no un solista". El líder del PSC finalizó comprometiéndose a hacer que "resplandezca" la unidad en el nuevo gobierno catalán.

También Carod se situó en la perspectiva histórica. El líder de Esquerra leyó una larga cita de Antoni Rovira i Virgili, correspondiente a 1932, en la que este historiador y político republicano sostenía que, en Cataluña, "el ser de izquierda nunca es detrimento de la catalanidad". Carod, que será el primer ministro del nuevo gobierno, quiso subrayar que Cataluña asiste a "un acto de normalidad democrática: tras un gobierno llega otro". Y eso significa, en este caso, que a la dirección del país "llegan otras siglas, otras ideas y otros sectores sociales".

El líder independentista aseguró que comienza para Cataluña "una etapa más justa, más libre, más moderna y más culta". Esa Cataluña "será expresión de una unidad civil por encima de orígenes, apellidos y lenguas". Joan Saura, líder de Iniciativa, destacó que la izquierda promueve un nuevo Estatuto y una nueva financiación porque son "las herramientas necesarias para resolver los problemas de las personas" y para lograr "un encaje diferente de Cataluña en el Estado". Maragall, Carod y Saura llegaron juntos al mediodía al salón del Tinell, donde los esperaban los 300 invitados, para firmar el documento.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Zidane es el mejor



Zinedine Zidane (foto) fue elegido por tercera ocasión como el Jugador del Año de la FIFA, al imponerse a Thierry Henry y a Ronaldo en una votación donde no figuró ningún jugador argentino. Zidane, de 31 años, ya obtuvo esta distinción en 1998 y 2000. En Basilea, los "Amigos de Ronaldo" derrotaron 4-3 a los "Amigos de Zidane", en el partido de fútbol "contra la pobreza"' organizado por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). Robinho (2), Diego y Savio marcaron para el equipo ganador; Zidane (2) y Luis Fabiano, para el rival.

El miedoso era Cafú

El brasileño Cafú admitió que fue él quien se negó a patear un penal para el Milan en la final Intercontinental ante Boca. "Yo no soy especialista en penales y dije que no lo haría" se defendió ayer el brasileño. Clarence Seedorf, el holandés que erró un penal y luego afirmó que un compañero se había negado a ejecutar, ayer defendió a su compañero, afirmando: "No sé por qué tanto escándalo. No todos pueden patear un penal, es natural".

Farías se despide

"No sé si cuando arranque el próximo campeonato estaré o no en Estudiantes –anunció ayer Ernesto Farías, el goleador del Apertura–. Todavía soy jugador del club. Pero uno piensa siempre que se le puede dar una transferencia, aunque seguramente se verá en estos días lo que haremos. Por mi edad (23 años) y mi momento futbolístico esta vez se puede dar".

Crespo busca su nivel

Hernán Crespo señaló que todavía no ha alcanzado su máximo nivel en la Premier League inglesa. "Por el momento estoy razonablemente contento con mi forma física y mis goles, pero sé que puedo mejorar. Siempre sentí que podía marcar más goles", indicó Crespo. "A pesar de la lesión que me dejó fuera de los campos de juego durante tres meses, terminé como máximo artillero del Inter en el Campeonato italiano. Quiero hacer eso en el Chelsea."

Los pibes de Tocalli ya se habían gastado el milagro

Contra Brasil no hubo salvación en el último minuto, como en los cuartos de final: el tiro de Cangele pegó en el palo y la Argentina quedó eliminada del Mundial en semifinales.

0 ARGENTINA
Eberto, Romero, W. García, L. Fernández, O. Ferreyra; Zabaleta, Colace, Mascherano, Carrusca; Cangele, Cavenaghi. **DT:** Hugo Tocalli.

1 BRASIL
Jefferson; Alves, Alcides, Adailton, Carlos Alberto; Daniel Carvalho, Dudú, Nilmar, Kleber; Adriano, Juninho. **DT:** Marcos Paqueta.

Estadio: Mohammed bin Zayet.
Arbitro: Benito Archundia (México).
Gol: 65m Dudú (B).
Cambios: 57m Andrezinho por Nilmar (B); 69m Herrera por Carrusca (A); 73m Montillo por Zabaleta (A); 87m Gabriel por Adriano (B); 90m Dagoberto por Daniel Carvalho (B).

AFP



Pablo Zabaleta y Gustavo Eberto lloran al irse de la cancha.
Brasil venció 1-0 a la Argentina y jugará la final con España.

Se acabó la ilusión. El milagro esta vez chocó contra el palo, y por eso los chicos argentinos se quedaron con las ganas de clasificarse para la final del Mundial Sub-20 de Emiratos Arabes. Más allá de la bronca por la chance frustrada en el último minuto, el triunfo 1-0 de Brasil fue justo por lo que mostraron los dos equipos a lo largo del partido. Dudú, con un anticipo de cabeza, anotó el único tanto del encuentro. Ahora, para el conjunto de Hugo Tocalli queda el consuelo del partido por el tercer puesto, en tanto que Brasil definirá el título ante España, que superó 1-0 a Colombia. De esta manera se repiten la final y el compromiso por el último lugar del podio del Mundial Sub-17 disputado en Finlandia. Andrés Iniesta, luego de un discutido penal, marcó el único gol de España a cinco minutos del final del partido.

Como a lo largo de toda la fase decisiva, Argentina jugó muy por debajo de sus posibilidades. Por eso, los brasileños dominaron las acciones y fueron merecidos vencedores. Igualmente, los pibes de Tocalli estuvieron a punto de emular la hazaña de los cuartos de final ante Estados Unidos, pero esta vez el palo derecho del arquero Jefferson se interpuso entre el zurdazo de Franco Cangele y el gol que hubiese mandado el juego al suplementario. El delantero de Boca recibió por la derecha, amagó para acomodarse para su perfil y sacó un remate combado buscando el segundo palo. En ese instante pareció que la historia podía repetirse, pero la pelota rebotó en el poste y salió. Si bien en la jugada siguiente Colace tuvo otra chance para igualar, la suerte había quedado echada en aquella maniobra de Cangele.

Hasta ese momento clave, Brasil había justificado la victoria. Salvo en el arranque del juego, cuando el encuentro era muy parejo y ninguno de los dos podía prevalecer, durante el resto del desarrollo el dominio fue brasileño. El conjunto argentino no tuvo juego asociado y no encontró un conductor que pudiera manejarlo, por lo que los delanteros quedaron demasiado aislados de los volantes. De esa manera, casi no generó situaciones de peligro frente al área de Jefferson.

A medida que transcurrían los minutos, el panorama para Argentina se tornaba cada vez más complicado. Ni hablar cuando Dudú peinó un corner en el primer palo y batió a Eberto, pese al esfuerzo de Ferreyra, que intentó sacar la pelota sobre la línea. Más allá del adelantamiento y del ingreso de Montillo, el equipo de Tocalli no encontró la fórmula para generar peligro, en tanto que los brasileños aprovecharon su manejo como arma defensiva. Recién en los últimos minutos, el juvenil consiguió arrinconar a su rival y se esperanzó con la posibilidad de alcanzar el empate. Claro que esta vez se interpuso el palo y el sueño quedó trunco.

"No hay que hacer drama"

"No hay que hacer un drama." De esta manera, el entrenador Hugo Tocalli intentó minimizar los efectos de la derrota ante Brasil. "Apenas se perdió un partido. Pero es cierto que los chicos están desconsolados y hay que trabajar en lo anímico para levantarlos antes del partido del viernes ante Colombia, por el tercer puesto", señaló el técnico. En el análisis del partido, Tocalli atribuyó la derrota a una falla defensiva, aunque consideró que en el desarrollo no hubo grandes diferencias.

"Se cometió un error, por distracción, en la marca de un tiro de esquina y fue gol rival, pero el partido fue parejo y las pocas ocasiones estuvieron repartidas", señaló el técnico argentino, que elogió a su rival, al que esta camada de jugadores había superado en el Sudamericano de Montevideo y en los Panamericanos de Santo Domingo. "Brasil es muy prolijo, casi no comete errores y aprovecha bien las chances que tiene. No me queda otra que felicitarlos y ojalá que sean protagonistas de una digna final", comentó Tocalli.

MASCHERANO PODRA JUGAR LA FINAL CON RIVER

Un refuerzo caído del cielo

Javier Mascherano será de la partida en el segundo encuentro final de la Copa Sudamericana, en el que River visitará al Cienciano de Perú en Arequipa, con arbitraje del uruguayo Gustavo Méndez, el viernes desde las 21.10. El jugador, una de las figuras de la Selección Sub-20, fue amonestado ayer en el partido contra Brasil y, como no podrá estar presente en el encuentro por el tercer puesto, ante Colombia, apuró el retorno para llegar hoy a Buenos Aires y encontrarse con el plantel, que viaja mañana a Perú.

Con la presencia de Mascherano en el equipo (Pellegrini volvería a colocar a Ahumada como lateral, saliendo del equipo Lobo), la única duda que subsiste respecto de la formación de River es la presencia o no de Eduardo Tuzzio. Por primera vez en mucho tiempo se espera que Marcelo Gallardo y José Marcelo Salas compartan la alineación inicial mientras que mejoraron los lesionados Luis González (golpe en el tobillo), Eduardo Coudet (molestia muscular) y Oscar Ahumada (esguince de rodilla).

Tuzzio está en proceso de recuperación del desgarro en el aductor izquierdo que le impidió actuar la semana pasada. El sábado cumplió solamente con ejercicios de kinesiología y se lo ve caminar mejor, sin la evidente renguera de hace unos días.

También Maximiliano López (lumbalgia), Cristian Tula (dolencia muscular) y Daniel Ludueña (esguince de tobillo) evolucionaron como para que se suponga que no tendrán inconvenientes. Tula sería el reemplazante de Tuzzio si éste no puede jugar.

AFP



Mascherano en acción.
Viaja de Emiratos a Perú.

La formación que va perfilándose es la siguiente: Costanzo; Ahumada, Ameli (que reaparece luego de la suspensión), Tuzzio o Tula, Rojas; Coudet, Mascherano, L. González; Gallardo; Salas, M. López.

Cristian Tula opinó ayer que la posibilidad de obtener la Copa Sudamericana "es lo único que nos queda para darle alegría al hincha de River", y se mostró optimista "porque vuelven jugadores que son importantes para nosotros y porque probablemente encontremos más espacios que cuando jugamos acá", señaló.

"Además hay que tener en cuenta que siendo de esos rivales que vienen a defenderse a la cancha de River, nosotros les creamos seis o siete oportunidades claras de gol –subrayó–. En Perú van a querer buscar el partido y nos van a dejar mayores espacios."

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-E-O-W) Matutina

1	6058	8	8006	15	6805
2	9144	9	7358	16	9337
3	0398	10	1235	17	9652
4	2458	11	9861	18	1154
5	2411	12	8076	19	9564
6	9247	13	2012	20	1926
7	9742	14	0048		

Quiniela Nacional (A-E-U-N) Vespertina

1	1450	8	9399	15	7395
2	5717	9	6846	16	4845
3	4877	10	5763	17	2551
4	7860	11	4749	18	9502
5	2780	12	0869	19	8988
6	4199	13	0841	20	1726
7	2216	14	4668		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7444	8	5553	15	1211
2	4449	9	8036	16	2656
3	9346	10	3897	17	7858
4	4694	11	7154	18	3750
5	6279	12	1006	19	2855
6	8370	13	7461	20	9464
7	0386	14	0101		

Quiniela Nacional (M-Q-V-W) Nocturna

1	0774	8	2188	15	7220
2	2599	9	7291	16	5576
3	0425	10	8583	17	1178
4	2750	11	5633	18	6705
5	9544	12	7230	19	8902
6	0561	13	0320	20	7105
7	8904	14	3978		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0035	8	5655	15	2559
2	8996	9	0122	16	1599
3	1028	10	5154	17	6429
4	0162	11	6958	18	6889
5	2827	12	2494	19	7724
6	4487	13	7373	20	7025
7	3862	14	4990		

CARLOS BIANCHI HABLA DE SUS SECRETOS COMO ENTRENADOR DE BOCA

"Trato de no complicar al jugador"

Para el técnico del campeón intercontinental, "cualquiera que vea jugar a mi equipo se da cuenta enseguida de quién lo dirige".

Por Carlos Ares*

–¿Cuál es el secreto de sus equipos?

–Yo creo que soy un entrenador simple. No complico las cosas. Jugué al fútbol antes que ellos y trato de no complicarle la vida al jugador. Sólo le pido que cumpla con lo que le explico, que no es nada que no pueda hacer. El sistema de juego lo hago yo. La personalidad del equipo la doy yo. Yo creo que cualquiera que vea jugar a mi equipo se da cuenta enseguida de que lo dirijo yo. Mis equipos tienen características puntuales. Los marcadores de punta salen constantemente. Ahora, con volantes que tal vez no tienen una gran creatividad, porque el equipo tiene otras necesidades. Pero Boca tuvo un mediocampo con Serna, Basualdo y Cagna, que era muy bueno. También en Vélez tuve a Gómez, Basualdo y Bassedas, muy bueno. Me atengo a los jugadores con los que cuento y a las necesidades del equipo en cada momento.

–¿No es de los que planifican partido por partido?

–No, no... Tampoco según el adversario. A mí me gusta que el equipo tenga determinadas características y juegue como yo quiero contra quien sea. Quiero que se parezca a lo que yo era como jugador. Por eso les digo siempre: "Yo puedo aceptar cualquier cosa, que jueguen bien o mal, que sean un desastre; pero nunca les voy a aceptar que no dejen todo dentro de un campo de juego". Ellos comprenden muy bien que, si no lo dan todo, conmigo están en falta. Eso es lo que yo llamo actitud. Usted puede jugar bien o mal, pero el equipo dentro del campo de juego tiene que tener una actitud positiva, tiene que ir a buscar el partido, aunque se presente un día en que no esté jugando bien o que el adversario lo supere, porque eso puede pasar. Pero en la cancha hay que intentar por todos los medios jugar el partido de igual a igual.

–¿Debe el equipo transmitir la personalidad del entrenador?

–Cada uno piensa como quiere... Yo, una vez, escuché decir a un entrenador italiano que estaba tranquilo cuando su equipo no tenía la pelota. ¿Cómo? Yo quiero tener la pelota los 90 minutos si es posible. Ahí estoy tranquilo. Si la tengo yo, el rival no juega, no me puede hacer ningún gol.

–¿Le molesta particularmente la venta constante de jugadores? Ahora el Villarreal se llevó a Battaglia, a quien usted hizo debutar a los 17 años.

–Lamento la partida del jugador y de la persona que es Sebastián. Era lógico que en algún momento se fuese. Pero me da pena que se vaya como se va, por 2 millones y medio de dólares. Ganó torneos, tres veces la Copa Libertadores, la Intercontinental... No estoy de acuerdo con que se vaya así.

–Siempre está rearmando el equipo. Cada vez parece ser más difícil.

–Y bueno... Pero ése es el problema nuestro. ¡Qué le vamos a hacer! En la Argentina tenemos que pensar en curarnos antes de lastimarnos.

–Usted se arriesga demasiado cuando trae a jugadores casi desconocidos en reemplazo de las figuras que se van. Se fue Delgado y recomendó a Iarley. Ya lo había hecho cuando sugirió a Schiavi para ocupar el lugar de Samuel.

–Pero no son futbolistas desconocidos para mí. A Iarley lo vi jugar en el Paysandú siete, ocho partidos... Hizo una muy buena Copa Libertadores. Esto es como en todo. Hay artistas que se consagran tarde, a los 50 años, y hay otros que empiezan muy bien y no llegan a los 50. Iarley se adaptó rápido y tuvo partidos muy interesantes. Tal vez no tuvo regularidad en la eficacia. El último partido contra River le salió casi perfecto. Yo debo adaptarme a los jugadores que tengo y ver cómo está la situación en cada momento. Hay que ponerse a pensar que uno tiene que estar de acuerdo con el presupuesto de que dispone. Boca, en la temporada pasada, se gastó 6 millones de dólares y conmigo, en éste, 900 mil.

–Otros entrenadores eligen a los consagrados para que no les echen las culpas si luego fracasan.

–Le repito: Boca, el año pasado, se gastó 6 millones de dólares y los resultados no fueron los esperados. Ahora no había esa suma para gastarla. Se la gastaron cuando yo no estaba... Yo no me veía diciéndole al club: "Vamos a comprar un jugador de 2 millones".

–Usted ganó todos los títulos posibles, pero el presidente de la AFA, Julio Grondona, se resiste a nombrarlo seleccionador nacional. ¿No siente que esa decisión personalista y autoritaria le arruina el sueño que le falta por alcanzar?

–No, no; de verdad...

* De *El País de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Carlos Bianchi, antes de abordar el avión ayer en Narita, Tokio.

"Me gusta que el equipo juegue como yo quiero contra quien sea."

Elogios por todo el mundo

◆ "Intercontinental amarga. El Milan, embrujado por Bianchi" (*La Gazzetta dello Sport*, Italia).

◆ "El triplete de Bianchi, la bestia negra del Milan" (*L'Equipe*, Francia).

◆ "El esmerado plan de ataque de Bianchi fue casi perfecto" (*Nikkan Sports*, Japón).

◆ "Boca, el mejor del mundo, es un equipo perseverante. El Milan se hundió en los penales" (*Yomiuri Shimbun*, Japón).

◆ "Prevaleció la disciplina táctica, la sangre fría y la puntería de los sudamericanos" (*O Estado do Sao Paulo*, Brasil).

◆ "Al frente estaba el megaestelar, multinacional, hipermillonario y, por cierto, ultrafavorito Milan, pero la estrategia, la sangre fría y el aguante boquense coronaron un glorioso tricampeonato" (*La Nación*, Chile).

◆ "Boca se tragó a los milaneses" (*Record*, Portugal).

AFP



Cascini, Tevez, Cagna, Abbondanzieri, Schiavi y la Copa.

Los jugadores de Boca cumplieron una promesa y se tiñeron de rubio.

BOCA LLEGA HOY CON EL PELO TEÑIDO DE RUBIO

Vienen a dar la vuelta por la ciudad

Con el pelo teñido de rubio, una promesa hecha antes del partido con Milan y cumplida al día siguiente de la consagración, el plantel de Boca llegará hoy a la mañana a la Argentina, tras la conquista de la Copa Intecontinental. La delegación arribará al aeropuerto de Ezeiza, a las 10.25, en un vuelo de la empresa brasileña Varig que, pese al retraso de tres horas que sufrió la partida del vuelo desde Tokio, mantendrá el horario de arribo. Los jugadores y el cuerpo técnico no desembarcarán por la terminal, sino que abordarán un micro que los esperará en la escalerilla del avión y que se dirigirá hasta el centro de la ciudad.

Salvo Battaglia, quien de Japón viajó rumbo a España para incorporarse al Villarreal de ese país, el plantel será el mismo que una semana atrás partió hacia Oriente. Se especulaba con que Carlos Tevez no regresaría a Buenos Aires con el resto de sus compañeros, porque iba a viajar a Estados Unidos para disfrutar de sus vacaciones. Sin embargo en Japón se desmintió esta versión y en principio el jugador llegaría mañana junto al resto de la delegación.

AFP



Tevez y su nuevo tocado.

De Japón a Buenos Aires.

Se descuenta que una gran cantidad de hinchas de Boca aguardarán a la delegación en Ezeiza para realizar un festejo como el vivido tres años atrás, cuando el equipo de Bianchi derrotó al Real Madrid. En aquella oportunidad una larga caravana de coches acompañó el micro que trasladó a los jugadores hasta las instalaciones del hotel que por entonces utilizaba el club para concentrarse.

En esta oportunidad, sin embargo, no habrá un partido para festejar la obtención de la Intercontinental. Los dirigentes tenían pensado jugar un amistoso para pagar los premios del plantel, pero los jugadores desecharon este ofrecimiento, ya que tienen previsto comenzar sus vacaciones.

CRISTINA ZUKER Y *EL*

"Es como si

Por Silvina Friera

Cristina Zuker escribió *El tren de la victoria* en homenaje a su hermano Pato, que murió junto a su mujer en 1980, después de haber regresado para la contraofensiva. Pero su libro, que incluye una entrevista con Mario Firmenich, se interna en los porqués de ese final anunciado.

Cuando Cristina Zuker habla de Ricardo, el Pato, su hermano desaparecido desde el 29 de febrero de 1980, la ternura se le abre como una flor. En el balcón terraza del séptimo piso de su departamento de Palermo, las margaritas, los malvones y otras flores y plantas son testigos de esta transformación. En la entrevista con **Página/12**, Cristina confiesa que la escritura del libro *El tren de la victoria*, que incluye la entrevista que le hizo en España a Mario Firmenich, se pareció a un parto doloroso y complicado. Es que para reconstruir la saga de los Zuker, una crónica ininterrumpida de destierro y exilio, tuvo que sumergirse en las insondables aguas de la condición humana, atravesar los umbrales del sufrimiento y pedir a los amigos y compañeros de militancia de su hermano que le abrieran sus corazones. Y aunque muchos lo hicieron, otros se refugiaron detrás de una muralla de silencio que ella, obstinada por defender la memoria del Pato, no puedo resquebrajar.

Cristina sabe que estuvo "enterrada" por la historia familiar y que el parto del libro es su pequeña victoria sobre el enemigo genocida. "El libro lo empecé a pensar hace mucho tiempo, pero recién pude concretarlo durante parte del año pasado y de éste. Mi hija, que nació en España, se fue a vivir allá por un año y cuando la fui a visitar por primera vez brindé con mis amigos de Madrid por mi próximo libro. *El tren de la victoria* es un título muy fuerte porque no es sólo la frase con la que Roberto Perdía convocaba a los militantes montoneros para la contraofensiva del '79 y del '80 sino que a ese tren de la victoria se subieron los inmigrantes y los hijos de los inmigrantes que tuvieron que salir de la miseria y del hambre", señala. "Los que intervinieron en la contraofensiva no fueron llevados de las narices. No se puede aceptar que fueron unos estúpidos engañados por un puñado de líderes mesiánicos. Nadie les puso un revólver en la cabeza. Estaban convencidos de que todo era poco para luchar contra la dictadura", sostiene la hermana del Pato.

> **Conducción:** ***"Me costó trasponer el silencio de la conducción. Son muy esquemáticos, como lo han sido siempre, incapaces de hacer una autocrítica".***

Ricardo Zuker, que nació el 24 de febrero de 1955, fue dirigente de la Unión de Estudiantes Secundarios, se incorporó a Montoneros, y estuvo secuestrado durante 46 días en 1977. Cuando fue liberado, se exilió en San Pablo, Brasil. Su madre y su hermana lo siguieron pocos meses después, pero la tragedia anunciada empezaba a cobrarse sus víctimas: a los pocos días de llegar a San Pablo, la madre murió de un infarto a los 55 años. "La idea de los muertos y los imperativos morales pesaron mucho en los jóvenes que se unieron a la contraofensiva", cuenta Cristina. El Pato decidió marcharse a España y allí se unió a la contraofensiva junto con su mujer, Marta Libenson. El Pato se entrenó en el Líbano y llegó a la Argentina en junio del '79. Estuvo cinco meses clandestino, y regresó a Madrid. Pero el 1º de enero de 1980 se despidió de Cristina para volver a Buenos Aires. El 29 de febrero, tropas del Ejército (el Batallón 601) lo secuestraron durante una cita en las inmediaciones de la estación Plaza Once junto con su mujer.

Silvia Tolchinsky, única sobreviviente de El Campito (centro clandestino que funcionaba tras los muros de Campo de Mayo), quien fue liberada tras permanecer dos años desaparecida, le confirmó a Cristina que el Pato estuvo con vida hasta diciembre de 1980, cuando todos los detenidos fueron fusilados. En el libro, Cristina narra la historia de su sobrina, Ana Victoria ("La Pitoca"), hija de Marta. El padre biológico, el adoptivo ("Papito", como ella le decía al Pato) y su madre están desaparecidos. Martín Caparrós utiliza una expresión para referirse a esta trágica historia: "Ese linaje maldito". Sus abuelos maternos se la llevaron de la guardería en La Habana (Cuba) en donde estaban otros hijos de montoneros que participaron de la contraofensiva y le ocultaron la verdad: la nena creía que sus padres habían muerto en un accidente aéreo. En 1996, a los 20 años, Ana Victoria murió de un cáncer de lengua. "Esa es una herida abierta para mí porque, aunque ella pudo enterarse de la verdad sobre el destino de sus padres, se murió sin comprender cuánto la habían amado mi cuñada y mi hermano", dice Cristina tratando de contener la rabia y la impotencia por la agonía atroz que padeció Ana Victoria con la quimioterapia y la operación.

–¿Le costó romper el silencio de las personas con las que se entrevistó?

–En el caso de Alberto, que era el jefe del grupo de la primera contraofensiva, lo entrevisté sin conocer su verdadero nombre. Y la charla con el número dos de la conducción, Roberto Cirilo Perdía, tampoco fue particularmente esclarecedora. El dice que tiene una nebulosa



Jorge Larrosa

Voces amigas

En La Trastienda, el tango, la política y el deporte se hacían guiños de complicidad, como si Ricardo Zuker, el Pato, estuviera arengando las pasiones generadas en esa sala de la calle Balcarce. El Pato era un porteño de pura cepa, que encontró su identidad en las calles del barrio (muchos recuerdan cómo cantaba *Garufa* al vesre), en San Lorenzo, en Defensores de Belgrano y en la militancia política en Montoneros. La presentación de *El tren de la victoria* arrancó con el tango *Rayuela*, interpretado por la cantante Lidia Borda. Luis Bruschtein, periodista de **Página/12**, recordó las épocas de la contraofensiva. "La elaboración teórica sobre ese pasado reciente es tan pobre que por eso creo que es importante el testimonio desde lo chiquito: desde la hermana que cuenta la historia de su hermano, desde los compañeros que reconstruyen sus pedacitos de historia en ese contexto –reflexionó Bruschtein–. El familiar no puede quedarse con una respuesta fácil porque tiene que entender lo que pasó, como cuando a uno le amputan un miembro del cuerpo y todavía siente los reflejos del miembro, necesita armar esa relación con una ausencia, no puede quedarse a mitad de camino, necesita profundizar y encontrar respuestas. Este libro reconstruye la historia desde un lugar útil", agregó Bruschtein.

Para Osvaldo Nemirovsci, amigo y compañero del Pato, una de las virtudes del libro reside en el hecho de que se "atreve a mirar, desde una perspectiva actual, la contraofensiva montonera del '79 y del '80". Nemirovsci hizo hincapié en una parte del libro: los partidos del fútbol que organizaron con el Pato en la Facultad de Derecho. "Teníamos mucha capacidad para analizar la política, pero poca convicción en la tarea que un centro gremial debía hacer. No sabíamos cómo implementar la guerra popular: liberación o dependencia, y terminamos armando un campeonato de fútbol", bromeó Nemirovsci. "Entrábamos casi clandestinos a la facultad para jugar el partido y nos íbamos de la misma manera. El Pato era el número 5 de ese equipo. Hacia finales de 1975, el deporte fue la continuación de la política por otros medios. Defensores de Belgrano era la gran pasión que tenía el Pato, era un conductor, un líder de la gente: íbamos a la cancha y hablaba del peronismo, de Perón y de la lucha", precisó su amigo. Elvio Vitali recordó la sensación de los estudiantes de Derecho frente a la personalidad del Pato: "Era un pendejo que tenía una solidez en la discusión y en la práctica política. Este chico tenía un estilo renovador de las maneras de comunicarse en la política. Tengo la imagen del Pato como esa generación que nos desplazaba".

TREN DE LA VICTORIA. UN ANALISIS DE LA CONTRAOFENSIVA MONTONERA

hubiesen vuelto para no salvarse”

en la cabeza. El nudo del libro no es sólo la contraofensiva montonera sino esta tragedia griega que comienza casi anunciada. Sin duda, me costó trasponer mucho el silencio de la conducción. Son muy esquemáticos, como lo han sido siempre, incapaces de hacer un examen de conciencia, una autocrítica.

–¿A qué atribuye esa ceguera, esa incapacidad de admitir errores?

–La organización montonera estaba derrotada política y militarmente, lo que quedaba era el exterminio. La contraofensiva fue una construcción falsa de la realidad: ni la dictadura se desmoronaba, ni el pueblo acompañaba, como realmente lo revelan los mismos textos que mi hermano escribió cuando estuvo en Buenos Aires en 1979. En ellos se refiere a su soledad, su dolor, su confusión, su situación de lobo estepario en una ciudad que él tanto quería y que se había transformado en una peligrosa enemiga. Esos textos dan una idea bastante clara respecto del edificio a partir del cual se construyó la maniobra de la contraofensiva para los militantes. Ese peso de la muerte vinculado con una especie de fatalidad: si todos murieron, ¿por qué voy a salvarme?

–¿Ese peso de la muerte fue decisivo a la hora de que su hermano decidiera regresar al país?

–Sí. Así como al principio del libro pongo una mirada infantil en la historia de mi familia, en esta cuestión (estaba en el exilio junto a él cuando tomó la decisión) mi mirada es de perplejidad. Traté de persuadirlo para que no lo hiciera, pero no pude.







imágenes de Pato como jugador de fútbol, en la infancia y en un beso junto a su mujer.

–Esa perplejidad se percibe aún más en el segundo regreso en el ‘80, luego de haber estado en el ‘79 y haberse sentido tan solo y confundido. ¿Se preguntó qué fue lo que lo impulsó a volver?

–Es difícil de explicar, quedará para el lector. De alguna manera, así como las sagas a las que era tan afecto el maestro Borges, en las cuales había un héroe arrastrado por la fatalidad, por una historia de locura, de amor, de muerte, creo que en el caso de mi hermano se cumplió con un destino trágico. Ganó esa adhesión a la muerte en donde otros pudieron decir: “Yo no voy”. Incluso, esta perplejidad se extiende a mi cuñada, que aparentemente no quería ser reclutada para la contraofensiva montonera. No pudo vivir sin él, pero tampoco pudo vivir con él y con su hija.

–Después de todo lo que investigó y los testimonios recabados, ¿qué crítica le hace a la conducción montonera?

–Aunque me generan contradicciones, me cuesta criticarlos porque también hay que entenderlos desde el lugar de la represión y la derrota. Hubo una falta de visión política, era una conducción, como señala Horacio Verbitsky en el prólogo, con una precaria consistencia intelectual. ¿Cómo esa conducción pudo haber ejercido esos imperativos morales desde cierta pobreza intelectual? El autoritarismo, la imposibilidad de discutir o hacer una autocrítica han perdurado en el tiempo. Sobre ellos, el juicio de la historia ha sido bastante irreversible. Me parece que con eso es suficiente. Aunque no adhiero a las teorías conspirativas, sin duda este período de la contraofensiva corresponde con el período más oscuro: el de la derrota. Su falta de visión colaboró en el exterminio. En el ‘80, la llegada de militantes a la Argentina era un suicidio, que los mismos quehabían estado en el ‘79 volvieran en el ‘80 formaba parte de una construcción forzada de la realidad. El arma había reemplazado a la inteligencia y no había sostén ideológico: no estaba claro de qué se quería ser vanguardia.



Cristina Zuker.

Determinación: ***“En el caso de mi hermano se cumplió con un destino trágico. Ganó esa adhesión a la muerte en donde otros pudieron decir: ‘Yo no voy’”.***

–¿Cómo cree que leerán los jóvenes esta historia?

–Creo que es un libro que es muy bueno que se lea. La teoría de los dos demonios no es verdadera. Los militares dispusieron de nuestras vidas por años. Empeñaron nuestras vidas y además empeñaron nuestras muertes. La sociedad tiene muchas cuentas pendientes porque no exigió inmediata y masivamente que se hiciera justicia ni que se buscara a los responsables de un genocidio.

“Quiero vivir, vivir...”



“Hoy leí un reportaje a Violeta Chamorro. Su admiración por su compañero y cómo éste allá por el ‘59 le había dejado una carta a Violeta y sus hijos, asumiendo su compromiso, su vida, y probablemente su muerte en función de la entrega, como un legado para ellos. Y es tan lindo, tan importante eso. Es un ejemplo como muchos otros. Pero uno tiene miedo, y eso también es un ejemplo. Resumiendo, estoy un poco monotemático, hoy la vida para mí está muy cercana a la muerte, limita, incluso convive conmigo. Y soy sincero, eso no es bueno. No soy un cobarde, por lo menos eso creo. Tal vez lo demuestra que estoy aquí, pero tampoco soy un valiente. Para ser más simple, no aprendí ni quiero aprender lo que es la muerte. Siguiendo con el tema, aprendí sí lo que es la vida. Me gusta recordar, incluso vanagloriarme de mis actos, de mis cosas. No me resigno a no seguir viviendo, a no hacer más las pocas cosas que son el significado de mi vida: hacer el amor con vos, amar a la nena, pelearme o quererme con mi hermana, asumir a mi viejo y, bah, que él también me asuma, soñar con Defensores, analizar el fútbol de todos los días, recordar a mamá, hablar con mamá, soñar con mamá, respirar tal vez para la vieja, y también vivir para luchar. Es simple, quiero vivir, vivir, vivir, vivir...”

Carta de Ricardo Zuker incluida en El tren de la victoria.

"Lo terrible de las amenazas es la impotencia que me generan"

Por Hilda Cabrera

La actriz Rita Terranova, a cargo de la secretaría general de la Asociación Argentina de Actores, se refiere al "estilo mafioso": los llamados telefónicos y mails intimidatorios que está recibiendo.

Arnaldo Pampillon



Rita Terranova dice que al principio la situación le parecía "burda y cómica".
"Pero cuando la amenaza se extendió a mi hija, decidí hacer pública mi situación", señala.

Es probable que en los próximos días se sepa algo más sobre las amenazas que viene recibiendo la actriz Rita Terranova, quien desde diciembre de 2002 está a cargo de la secretaría general de la Asociación Argentina de Actores. En diálogo con **Página/12**, esta artista de destacada labor teatral cuenta que, si bien cesaron los llamados telefónicos de apriete, le siguen llegando e-mails en los que se le exige que renuncie a su cargo y se le advierte que de no hacerlo la "harán desaparecer". La actriz supone que quienes utilizan esos términos son los mismos "que inventan mentiras y me atribuyen declaraciones que nunca hice con el propósito de enemistarme con mis compañeros". En un primer momento les restó importancia: "Pensé que era una presión más. Me parecía algo demasiado burdo y cómico: una pavada –califica–. Pero cuando la amenaza se extendió a mi hija, decidí hacer pública mi situación. Eso es también lo que me aconsejaron para estar más protegida. Entonces fui a algunos programas de televisión y a todos aquellos espacios a los que solidariamente me invitaban. Cuando las amenazas se volvieron sistemáticas, a razón de tres por semana, inicié una causa en la fiscalía 45 y denuncié lo que me estaba pasando en la comisaría 17ª.

–¿Sabe a qué se deben?

–No exactamente, pero apuntan a mi cargo de secretaria general en la Asociación de Actores que preside Osvaldo Miranda. La secretaria de prensa es Victoria Carreras, que ocupa ese lugar desde hace un año. Creo que estamos haciendo una buena gestión. Fuimos muy silenciados durante la dictadura y muy desmovilizados durante el menemismo. En este momento, el problema mayor es la desocupación. El actor o la actriz que no tiene trabajo no aporta, aunque quiera. Este es un gremio de desocupados. Por eso, cambiamos el reglamento y condonamos las deudas de los asociados que no pagaban desde hace años porque no tenían trabajo. Preferimos hacer esto antes que perderlos. Otra de las tareas que estamos impulsando es una nueva negociación con los empresarios, especialmente con los de medios masivos como la televisión. Necesitamos fortalecer el gremio. Finalmente, la obra social de Actores salió de la convocatoria de acreedores y queda la posibilidad de reorganizarse para recuperar el nivel asistencial.

–¿A qué lista pertenece dentro de la Asociación?

–Estoy en la Lista Roja, que, a pesar de su nombre, no responde a un color político. Está integrada por gente de ideas diferentes. Algunos preguntan "quién le pone las fichas a Rita". A ese lenguaje, que no es el mío, respondo que a mi lado sólo tengo a mis compañeros de trabajo.

–¿Tiene preferencia por algún partido?

–No estoy afiliada a ninguno, pero sostengo un ideario socialista, como mi padre Osvaldo Terranova, y mi abuelo, que tuvo que emigrar de su país por eso. Mi abuelo dejó Italia por la Argentina, y se fue a vivir a Entre Ríos. Allí nació papá, en Villaguay. Para mí, el socialismo era y es una forma de vivir en sociedad. Y creo que la más justa.

–¿Se inició en la actuación alentada por su padre?

–Me ayudó él, y su nombre. Los que me tomaban para un trabajo debían de pensar que el talento se hereda. También mi madre era actriz. Inicié mis estudios a los trece años, con Alejandra Boero, y debuté en 1971. El escenario es un lugar muy cómodo para mí. Hice cerca de 60 obras, y entre las últimas, *Diario de una camarera*, donde estaba sola en la escena, dirigida por Manuel Iedvabni. Ahora formo parte del elenco de *El Diez (entre el cielo y el infierno)*, que se estrena en enero, en el Metropolitan. Interpreto a Doña Tota, la madre de Maradona. Es un musical de Daniel Dátola y Héctor Berra, un espectáculo de corte muy popular que seguramente va a sorprender, porque es bastante objetivo y muestra los "ángeles y demonios" que habitan en cada argentino.

–¿Cómo fue su experiencia durante la dictadura?

–En esa época yo estaba dentro del teatro y eso me ayudó a formarme ideológicamente de una manera diferente a otros chicos y chicas de mi edad. Tenía conciencia de que vivía bajo un régimen de miedo. Me desesperaba cuando no podía nombrar públicamente a algunas personas, ni a artistas que admiraba ni a mi autor preferido, que era Bertolt Brecht.

–Algunos pudieron seguir trabajando en teatro. Su padre, por ejemplo.

–El pertenecía al Elenco Estable del San Martín, donde trabajaron algunos artistas que estaban prohibidos, como Alejandra Boero. El estaba allí desde antes de la última dictadura militar. Lo recuerdo en *Cremona* y *He visto a Dios*. Eso fue en 1972 y 1973. Participé en algunas obras que se daban en el Teatro Alvear. Muchas eran comedias costumbristas. Uno no podía realizar la obra que deseaba. Aun con esas limitaciones, pude formarme con buenos autores. El teatro me ayudó a expresarme emocionalmente. Será por eso que también escribo y dirijo. Empecé estudiando dramaturgia con Sergio De Cecco. Hice la adaptación de algunas obras y dirigí piezas para adultos y para chicos. El 20 de enero estreno en el Regina una adaptación mía de *Otra vuelta de tuerca*, de Henry James.

> **Método:** ***"Mi padre repetía la frase de un ex presidente destituido por un golpe militar: '¿Por qué me quieren sacar por la fuerza si me pueden sacar por el voto?'".***

–¿Se esclarecerá el tema de las amenazas?

–Confío en que sí. Lo terrible de las amenazas que recibo es la impotencia que me generan, porque son parte del "estilo mafioso" enquistado en nuestra sociedad. Este patoterismo que tengo que sufrir por mi cargo en Actores me hace pensar en una frase que mi padre repetía, tomándola de un ex presidente destituido por un golpe militar: "¿Por qué me quieren sacar por la fuerza si me pueden sacar por el voto?".

Películas sin aviso

El Comité Federal de Radiodifusión (Comfer) prohibió a las señales de cable la emisión de cortes publicitarios durante la proyección de películas. Mediante la resolución Nº 1391/03, el Comfer estableció que a partir de abril del año próximo "todas las obras fílmicas que se emitan por servicios complementarios de radiodifusión, a través de las diferentes señales, deberán ser difundidas en su duración total, sin interrupciones de ninguna índole". La medida seguramente traerá un acalorado rechazo de parte del mercado de TV paga, que sólo podrá comercializar minutos de publicidad antes y después de la emisión de películas, pero no durante, potestad que será exclusividad de los cinco canales de aire capitalinos. La resolución, según argumenta el comunicado oficial, se tomó debido "a la gran cantidad de denuncias de usuarios referidas a los excesivos cortes publicitarios que se registran en las películas exhibidas por la televisión por cable", los cuales atentan contra las "condiciones de trato digno" que la Constitución Nacional les reserva a los consumidores de bienes y servicios.

UN RECORRIDO POR LA OBRA DE VITTORIO DE SICA

Imágenes de la Italia pobre

Por Oscar Ranzani

El especial que emitirá mañana Canal (á) enfatiza el papel que cumplió el director italiano en los tiempos del neorrealismo.

Bernardino Avila



Vittorio De Sica marcó una época en el cine italiano.
El especial sobre el director se verá mañana a las 23.30.

El neorrealismo italiano produjo en su mejor momento, allá por la década del '40, una ruptura en los códigos tradicionales del universo cinematográfico. Los films que se inscriben dentro de su concepción recorrían imágenes que reflejaban realidades que el fascismo pretendía ocultar. Los directores del movimiento denunciaron a través de sus películas las miserias de la sociedad italiana de la posguerra. Allí incluían desde las arbitrariedades del mercado negro hasta los abusos políticos, entre otros temas. Por razones técnicas y estéticas, la mayoría de las producciones neorrealistas se filmaba en escenarios naturales y, en numerosas ocasiones, eran interpretadas por actores no profesionales, que ponían en juego su capacidad para la improvisación. Uno de los pilares del movimiento fue Vittorio De Sica, que compartió con Roberto Rossellini y Luchino Visconti, entre muchos otros cineastas, esa época del cine italiano. Su obra se verá reflejada en el especial que emitirá Canal (á) mañana a las 23.30.

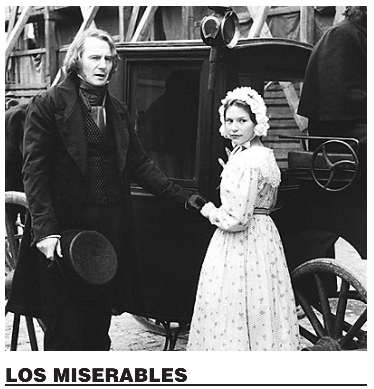
Vittorio De Sica nació en Sora, Italia, el 7 de julio de 1901 en el seno de una familia pobre. Se crió en Nápoles. Con tan sólo diecisiete años se inició como actor con un rol secundario en *El proceso Clemenceau*, de Eduardo Bencivenga. Luego participó en un puñado de películas, hasta que alcanzó el éxito como protagonista de *Gli uomini che mascalzoni!*, de Mario Camerini (1932). En 1939 debutó como director con *Rosas escarlatas*. En 1943 filmó *Los chicos nos miran*, un largometraje cuyo nudo era un drama familiar, pero que resultó cuestionado por el exhausto régimen de Mussolini. Por un tiempo, De Sica se dedicó exclusivamente a la actuación. Sólo cuando finalizó la guerra, el cineasta italiano volvió a filmar y produjo en esos años tres películas que ocupan un lugar importante en la historia del neorrealismo: *Lustrabotas* (1946), *Ladrones de bicicletas* (1948) y *Humberto D* (1952).

Lustrabotas, con guión de Cesare Zavattini (que trabajó con De Sica en numerosas oportunidades) y Sergio Amidei, retrata a una ciudad de Nápoles devastada por la guerra. Los protagonistas son Pasquale y Giuseppe, dos chicos que son íntimos amigos y que se ganan la vida como lustrabotas. Ambos comparten el sueño de tener un caballo blanco. Y lo concretan después de que les surge "una oportunidad": entregar unas mantas a una adivina. Juntos les muestran el caballo a los otros lustrabotas. Pero la alegría les durará poco, ya que la adivina denuncia que le han hurtado sus mantas. La policía los detiene y ambos, sin saber que han cometido un robo, van a parar a un reformatorio, donde sufren todo tipo de vicisitudes que les cambiará la vida e, incluso, les arruinará su amistad. El especial señala que "la mirada de De Sica y Zavattini es cruel, porque muestra que en esa ciudad devastada por la guerra ni siquiera la inocencia de la infancia está a salvo de la corrupción".

A *Lustrabotas* le siguió *Ladrones de bicicletas*, otro trabajo clave en la filmografía del director. Está basado en la novela homónima de Luigi Bertolini, y refleja la miseria y la humillación humanas desde la ternura. La historia tiene como protagonista a Antonio Ricci, un obrero pobre y padre de familia que, tras un período de inactividad forzosa, consigue un empleo como cartelero municipal. Pero, luego de pegar el afiche de Rita Hayworth, le roban la bicicleta. Desesperado, ya que sin ella no puede realizar su trabajo, decide recorrer Roma por todos lados junto a su pequeño hijo. Y, al no encontrarla, roba otra bicicleta. "¿Por qué un hombre honrado al que le han robado termina robando?", es el interrogante que dispara el especial. "El film no acusa al ladrón ocasional sino a una sociedad insensible e injusta que ha extraviado todos los valores y que arroja a los más débiles a la desesperación."

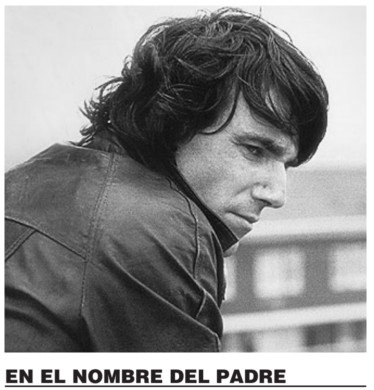
> **Sentido:** ***"Ladrones... no acusa al ladrón ocasional sino a una sociedad que ha extraviado todos los valores y arroja a los más débiles a la desesperación".***

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



LOS MISERABLES
De Billie August
A las 18 por A&E Mundo

En la Francia del siglo XIX Jean Valjean ha sido condenado a prisión por el robo de un pan. Un acto de perdón cambia el curso de su vida. Será, luego, un respetable alcalde de Vigau y se enamorará de la pobre Fantine. Javert, un policía obsesionado con devolverlo a la cárcel, completa el círculo de personajes, con un pueblo sumido en la pobreza como fondo. Discutible adaptación de la célebre novela de Victor Hugo.



EN EL NOMBRE DEL PADRE
De Jim Sheridan
A las 20.15 por Cinecanal 2

Basada en la vida del irlandés Gerry Conlon, implicado injustamente en un atentado del IRA y condenado por ello, esta película demuestra que a veces las apariencias pueden ser más determinantes que la verdad. La película tiene épica y emoción, combinadas en dosis justas. Conlon fue a prisión junto a su padre Giuseppe, y debieron sufrir a la "Justicia" durante varios años, antes de que los liberaran y se hiciera justicia.



EL PLACARD
De Francis Veber
A las 23.30 por Movie City

François Pignon es un empleado mediocre, está divorciado y su hijo prefiere perderlo antes que encontrarlo. Cuando lo despiden de su trabajo, siente que su vida tocó fondo. A punto de tirarse por el balcón de su casa, un nuevo vecino logra disuadirlo y le propone que finja ser homosexual para evitar el despido. La idea no es que finja un cambio, sino que lo que cambiará será la mirada que los demás tienen sobre él.

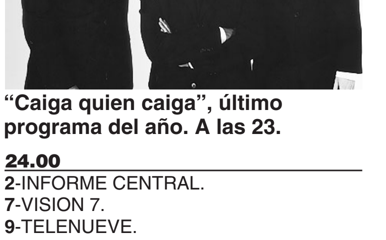


LA EJECUCION
De Stephen Frears
A las 13.15 por Europa Europa

Willie Parker traiciona a sus amigos con la policía y sabe que habrá venganza. Se muda a un pueblo español donde pasa diez años esperando su ejecución. Sus ex compañeros contrataron a Braddock y a Myron con el objetivo de encontrarlo y llevarlo a París para matarlo. Pero cuando éstos llegan al pueblo se encuentran con la sorpresa de que la víctima está preparada para todo. Un Stephen Frears auténtico.

TV

6.15
7-EN AYUNAS.
6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
2-RINCON DE LUZ.
7-SIEMPRE ASI.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
9-YO SOY PANAM.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-COMPATRIOTAS.
9-LA USURPADORA.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-MC 7.
11-POR EL MUNDO.
13-12 CORAZONES.
16.00
2-VA POR VOS.
7-FORO XXI.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
16.30
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
17.00
7-ANIMAX.
9-FRANCO Y LA GENTE.
11-LOS SIMPSONS.
13-EL ZORRO.
18.00
2-DALE GEORGINA.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SABES O SONAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ABRE TUS OJOS.
20.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-DEPORTIVO 7.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
7-ARGENTINOS A LAS OBRAS.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-CINE: "Boomerang".
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-LA CORNISA.
7-VIDA Y VUELTA.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-SOY GITANO.
23.00
2-PABELLON 5.
7-LOS SIETE LOCOS.
9-EDICION CHICHE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.



"Caiga quien caiga", último programa del año. A las 23.

24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-DIALOGOS PARA ENTENDER QUE NOS PASA.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
1.00
7-ROCKODROMO.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Toque argentino

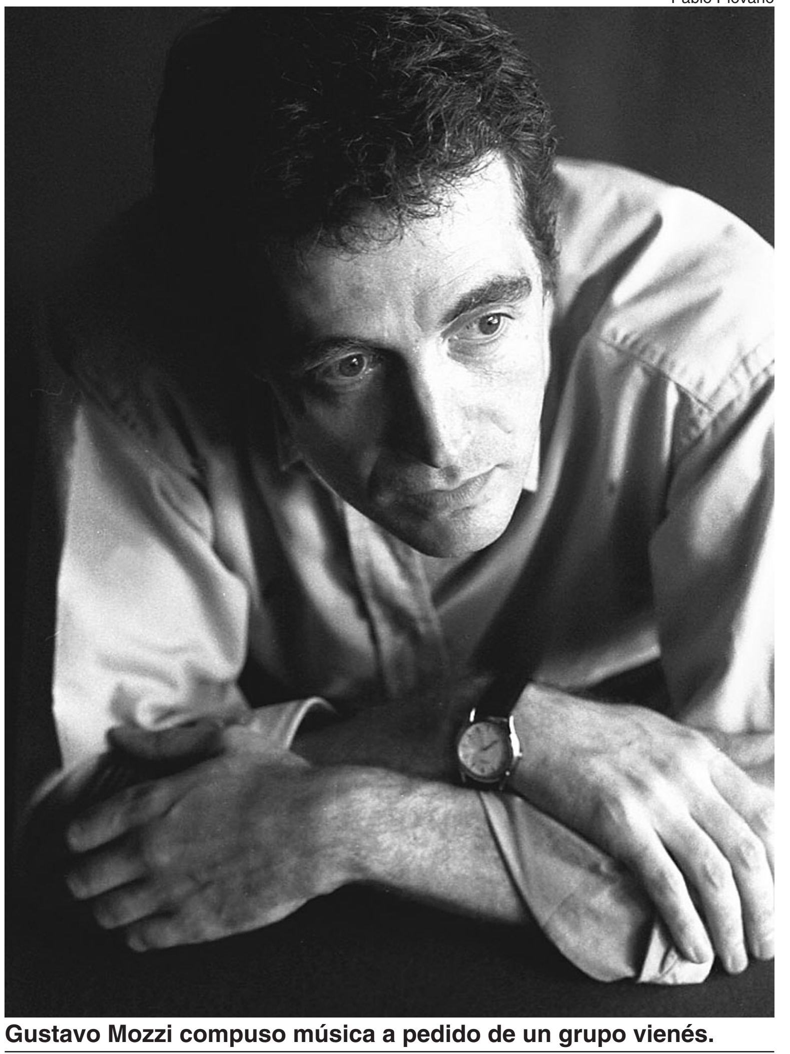
Ernesto Snajer es uno de los más destacados guitarristas argentinos y el hecho de que su anterior CD, en duo junto a Palle Windfeldt, haya sido producido por Gismonti y editado en su sello, Carmo, está lejos de ser un dato menor. Sus actuaciones junto a Verónica Condomí o, fuera de Argentina, con el notable Jacques Morelenbaum hablan, también, de su calidad como músico. Este año, Snajer realizó tres giras europeas, grabó un nuevo álbum, *Toque argentino*, y lo presentará el próximo martes 23, en el Teatro ND/Ateneo (Paraguay 918) junto a su grupo, integrado por Alejandro Devries, Guido Martínez y Facundo Guevara.

Banda ancha

Nada que que ver con lo desteñido, salvo el sonido del nombre, La Bandina es, obviamente, una banda. La integran dieciocho músicos de muy diversas filiaciones estéticas y viene trabajando desde 1994 con la dirección del compositor Marcelo Delgado. Es su estilo conviven, en sus palabras, "tango, jazz y otras cosas que andan por ahí" y tocará mañana, a las 20.30, en el Espacio Callejón (Humahuaca 3759), presentando el material de su nuevo disco.

Música de cámara con gusto popular en la auténtica cuna del clasicismo

Pablo Piovano



Gustavo Mozzi compuso música a pedido de un grupo vienés.
El Ensemble Pierrot Lunaire tocó junto al autor en Austria.

En Viena, el Ensemble Pierrot Lunaire tocó música de Gustavo Mozzi. Las composiciones buscan incorporar el gesto improvisatorio.

Por Diego Fischerman

Hace unos veinte años formó parte de un grupo tan original e interesante como efímero, cuyo nombre, tomado de la calle donde ensayaba, era Membrillar. Gustavo Mozzi era uno de los dos guitarristas, concurría a los cursos de música latinoamericana que solían organizarse en Uruguay o Brasil y, poco después, comenzó a investigar en la murga y el candombe como materiales posibles. Integró el grupo del Tata Cedrón, formó La Cuerda y, más adelante, El Murgón. Y, a comienzos de 1999, volvió a grabar un disco atípico y excelente, *Los ojos de la noche*, donde diversas formaciones camarísticas tocaban obras en las que, sin embargo, era imposible no distinguir un sabor indiscutiblemente popular.

Cuatro años después, nuevas orquestaciones de algunos de esos temas y varias composiciones recientes fueron tocadas, en Viena, por un grupo de cámara notable: el Ensemble Pierrot Lunaire (que el mes pasado estuvo en Buenos Aires, para tocar en el ciclo de música contemporánea del Teatro San Martín y en el Centro de Experimentación del Colón). El lugar fue, además, uno de los clubes de jazz más prestigiosos de esa ciudad, el Porgy & Bess –por donde pasaron entre otros Paul Motian, Joe Zawinul, Regina Carter, John Abercombie y la Viena Art Orchestra– y los conciertos se transmitieron en directo por Radio Nacional de Austria. Con él viajaron el percusionista Facundo Guevara ("como para garantizar que lo rítmico estuviera en su lugar") y el bandoneonista Matías González. El resto estuvo en manos del guitarrista y del grupo integrado por Barbara Schuch en clarinete, la flautista Silvia Gelos, Florian Wilscher en violín, Aleksandar Timotic en cello y Gustavo Balanesco en piano.

La primera verificación, claro, es que los ritmos de Mozzi no son los del mercado. "No me interesa hacer algo para cumplir con un compromiso externo a la música. Grabo o toco sólo cuando hay algo que sé que quiero decir", explica Mozzi a **Página/12**. Pero sucede, también, que parte del silencio guardado durante el tiempo transcurrido desde su último disco tiene que ver con una veda que se autoimpuso. Director primero del sello BAM (la colección de discos que produjo el Gobierno de la Ciudad al comienzo de la gestión de Jorge Telerman como secretario de Cultura) y luego director artístico de la Dirección de Música de la Ciudad, Mozzi decidió evitar cualquier actividad musical que pudiera ser leída como deudora del tráfico de influencias o, lisa y llanamente, como autoprogramación. Y, por otra parte, le quedó bastante poco tiempo.

En este proyecto aparecen sus viejas obsesiones ("unir un sonido camarístico a tradiciones populares"), sus amores (Francis Hime, que fue arreglador de Chico Buarque, entre otros, y Nino Rota, el compositor italiano que trabajó junto a Fellini) y una manera de escribir meticulosa en la que el gesto improvisatorio está rescatado casi milagrosamente, sin que se pierdan riquísimos contrapuntos y un trabajo textural de gran complejidad. "Habiendo oído cómo tocaban y viendo cómo aprendían y cómo querían *apropiarse* del estilo, de cómo preguntaban todo el tiempo y, sobre todo, a partir de la comprobación de la calidad y el compromiso estético de algunas improvisaciones, mi próximo trabajo con ellos será más flexible, supongo. Esta vez estaba casi todo escrito pero traté de que hubiera momentos en que no lo pareciera", relata.

Tiempos: ***"No me interesa hacer algo para cumplir con un compromiso externo a la música. Grabo o toco sólo cuando hay algo que sé que quiero decir".***

"No creo que sea contradictorio partir de ritmos o de elementos melódicos de músicas locales y trabajarlos de una manera afín con el lenguaje de la música de cámara", dice Gustavo Mozzi. "No se trata, por supuesto, de *jerarquizar* lo popular con lo clásico ni darle a lo clásico la fuerza que supuestamente podría faltarle. No es cierto que la música clásica tenga un valor superior a cualquier otra música y, por lo tanto, mal podría jerarquizarla. En este caso se trata, simplemente, de hacer una música que tenga que ver conmigo. Yo no soy uno cuando escucho música clásica (o cuando estudiaba guitarra en el conservatorio) y otro cuando toco una milonga", argumenta. "De todas maneras, hay algo de fatalidad. Por ahí es inevitable que a uno le salga lo que le sale. Yo no hago planteos a priori, no decido qué voy a componer antes de hacerlo. Aun cuando la música clásica y las tradiciones populares tienen sus propios códigos y su propia lógica, mi lenguaje abreva en los dos mundos por igual."

CASO GLUSBERG-MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

El arquitecto de su destino

Tras la renuncia de Jorge Glusberg a la dirección del Museo de Bellas Artes, el jueves asume como director interino el arquitecto Alberto Bellucci. Breve historia de una caída.

Por Fabián Lebenglik

Luego de la renuncia de Jorge Glusberg a la dirección del Museo Nacional de Bellas Artes a causa de varias denuncias en su contra, el jueves 18, a las 19, asumirá como director interino el arquitecto Alberto Bellucci, quien continuará conservando sus cargos de director del Museo Nacional de Arte Decorativo e interventor del Museo Nacional de Arte Oriental.

A lo largo de una larga y polémica trayectoria, rica en aciertos y desaciertos, Glusberg –que supo cosechar un ejército de enemigos– ha sido una pieza clave de las artes visuales argentinas y de la presencia del arte local en el mundo. Es un *self-made-man* y por lo tanto un arquitecto de su destino.

La caída de Glusberg estuvo marcada por dos tiempos que ahora convergen: uno, más lento, regido por el ritmo cansino de la burocracia; y otro, veloz, encausado por el vertiginoso ritmo de los medios.

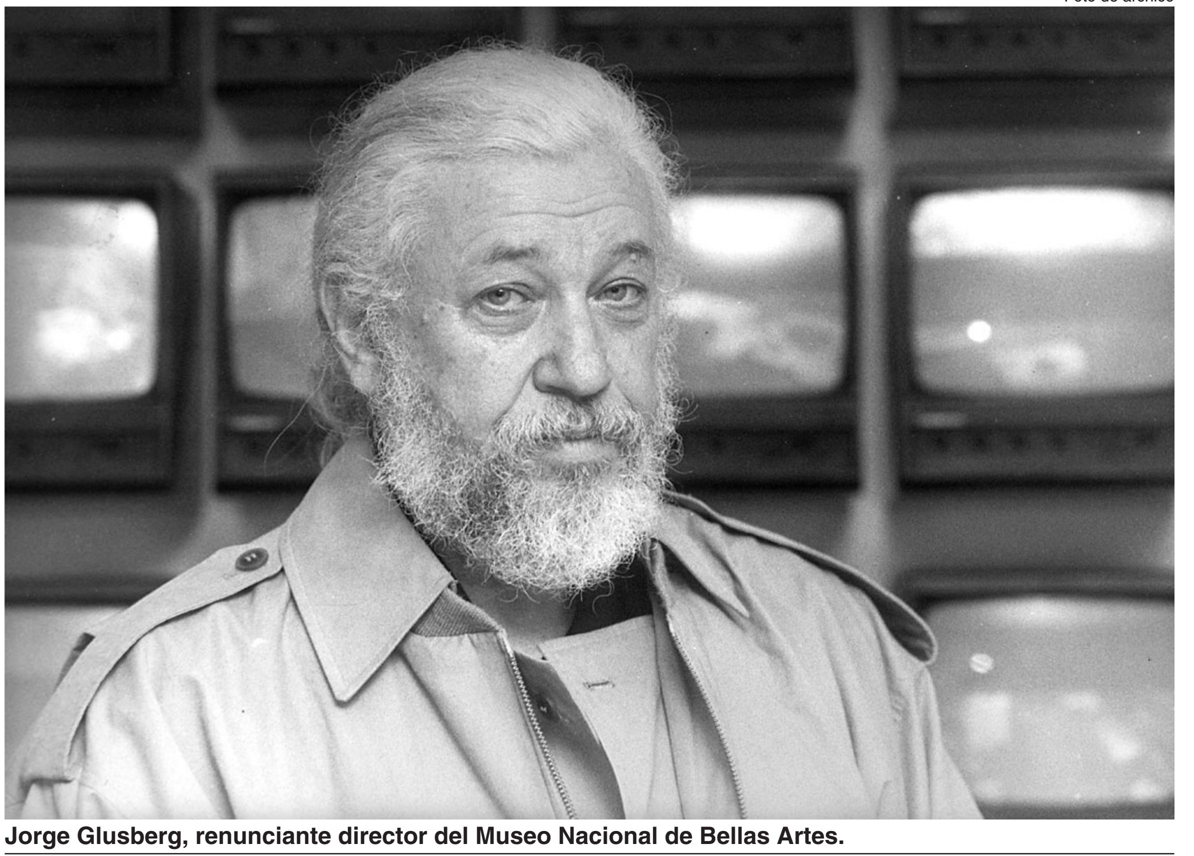
Por una parte se venían acumulando durante una serie de sumarios en su contra por supuestas irregularidades administrativas y malos tratos al personal del Museo de Bellas Artes, a los cuales en octubre de 2002 se sumó el inició de una investigación, por iniciativa de la Auditoría General de la Nación.

El vértigo mediático comenzó el 12 de noviembre pasado, con la emisión del programa de televisión *Punto Doc*, que se pareció más a un linchamiento público que a una investigación periodística. Allí se puso en el aire una serie de acusaciones cruzadas contra el polémico director, en donde se mezclaban y superponían confusamente temas y denunciantes. El mismo programa, algunas semanas después –en un extenso reportaje realizado en la cárcel– trató al conocido delincuente La Garza Sosa con tal consideración, sentido del humor e intercambio de miradas cómplices, que contrastaba notoriamente con el compulsivo interrogatorio (más policial que periodístico) al que se sometió oportunamente a Glusberg mientras tomaba un taxi en la puerta de su casa.

Una "Carta Abierta a la Ciudadanía" publicada en **Página/12** el 23 de noviembre por un grupo de artistas plásticos e intelectuales, si bien era muy dura, comenzó a poner las cosas en un terreno más político, para ampliar el espectro de las preocupaciones a temas como las políticas culturales públicas y la protección del patrimonio artístico.

El martes 2 de diciembre, en un reportaje publicado en esta página a algunos de los impulsores de aquella carta –Duilio Pierri, Marcia Schvartz Fernando Bedoya y Carlos Bissolino, entre otros– Pierri explicaba que "el grupo simplemente está llamando a revisión y concurso, no solamente en el Museo Nacional de Bellas Artes sino en todos los museos... "No es un escarnio a Glusberg, sino que esto fue un disparador y a lo mejor puede ser un punto de partida." "Desde antes –decía por su parte Carlos Bissolino– no había una política consensuada y pensada por parte de la Secretaría de Cultura. Yo creo que Glusberg resolvió de alguna manera una falta de política cultural, por lo menos con respecto al Museo de Bellas Artes, y el cuestionamiento que se puede hacer a esta gestión trasciende y trata de organizar a los artistas para pedir a la Secretaría de Cultura un mayor interés en sus responsabilidades con respecto a políticas culturales."

Foto de archico



Jorge Glusberg, renunciante director del Museo Nacional de Bellas Artes.
Una serie de denuncias lo obligaron a dejar anticipadamente su cargo.

Para buscar precisiones en relación con el ciclo cumplido por Glusberg y el nuevo que comienza con la asunción de Alberto Bellucci, **Página/12** entrevistó al director nacional de Patrimonio y Museos, Américo Castilla.

–¿Cuándo se vencía el plazo del concurso que llevó a Glusberg a la dirección del Museo Nacional de Bellas Artes?

–Luego de que ganó el concurso, el decreto en el que se establece la duración de su gestión dice que por razones de edad se trata de una cargo sin estabilidad.

–¿Cuánto durará la nueva dirección interina del arquitecto Bellucci?

–El tiempo que lleve organizar el llamado a concurso. Tal vez entre sesenta y noventa días, depende de los tiempos administrativos.

–¿Se llamará a concurso solamente para cubrir el cargo del Museo de Bellas Artes?

–La concepción de museo que rige en la Argentina no incorporó el modelo de los últimos veinte años de funcionamiento de los principales museos del mundo, ni de las buenas iniciativas de gestión privada. Yo elaboré un documento sobre nuevas políticas para la gestión de museos. Debe estudiarse el problema completo, pero como el Museo Nacional de Bellas Artes funciona como un caso testigo, es probable que llamemos a concurso rápidamente allí, con un trámite transparente y un buen jurado. Los candidatos, que esperamos sean muchos, deberán explicar sus respectivos proyectos.

–¿Qué cosas deben cambiar en la organización de los museos?

–Muchas. Hay que refuncionalizar los cargos y definir funciones según objetivos. Faltan investigadores (algunos se han muerto, otros se han jubilado, otros se han ido), faltan curadores, registros, taller de conservación... Los controles son obsoletos.

> **Perfil:** ***Ha sido una pieza clave del arte argentino y de la presencia del arte argentino en el mundo, a través de una larga y polémica trayectoria.***

El modo en que el Estado suponía que debe gestionarse un museo –donde casi todo el presupuesto se lo llevan los sueldos, la seguridad, los gastos de mantenimiento edilicio y la caja chica– parece una invitación a la malversación. No había un fondo operativo.

La mayor parte de los cambios que se deben hacer son los que resultan menos visibles. Pero este estado de cosas llevó al museo a un especial descuido. Yo no tengo nada personal contra Jorge Glusberg y reconozco el trabajo que hizo durante los años setenta y primeros ochenta, así como su capacidad de gestión durante los primeros tiempos al frente del Museo de Bellas Artes. Debe decirse, sin embargo, que nadie le recriminó nada. La gestión empezó con éxito y con mucho público, pero sin controles administrativos.

–¿Podría separase la dirección administrativa de la dirección artística?

–Es una posibilidad. Actualmente, más allá del tema presupuestario, todo director de museo debe también tener una estrategia de búsqueda de fondos, de *fund raising*. También habría que pensar si debe existir un consejo asesor con cargos que vayan rotando.

Se trata de un tema muy complejo, porque a su vez un cuerpo colegiado puede no ponerse de acuerdo y dejar las cosas sin resolver. Eso pasó, por ejemplo, cuando comenzó a funcionar el Centro Cultural Recoleta, luego tuvieron que cambiar la organización y establecer una dirección general y, debajo, direcciones simples.

EL MUSEO SIVORI CONTRA LA CENSURA

Para ver con ojos propios

Con motivo de la queja de un grupo de personas que intenta censurar una exposición en el Museo Sívori (frente al Rosedal), la directora, arquitecta María Isabel de Larrañaga, sostiene que "a raíz de la muestra que el grupo de artistas plásticos Ovo Nero realiza en el Museo Sívori –y cuya presentación estáavalada por la doctora Claudia Laudanno, reconocida investigadora de Historia del Arte–, un grupo de personas está haciendo circular un panfleto en el que convoca a un cacerolazo de repudio a realizarse en las puertas del Museo, alegando que los temas tratados por los artistas son profundamente ofensivos". Luego de invitar a ver la muestra, la directora explica que "El grupo Ovo Nero estáintegrado por Lorena Guzmán, Gabriel Grun, Andrés Onna y Gustavo Charif. Ellos han sido invitados a exponer en el Centro Art Factorie (Berlín), la galería La Santa (Barcelona), el Palacio Borromeo (Milán) y a realizar una performance en Londres. En el arte la libertad de expresión es imprescindible. No dejemos que esta libertad de crear sea amenazada, sobre todo teniendo en cuenta que vivimos en un Estado democrático que nos costó mucho conseguir y donde la censura se convierte en inadmisible".

Premios al filo

Los últimos premios del año se entregan mañana, a las 19, cuando se inaugure la tercera edición de los Premios MNBA-Fundación Banco Ciudad a las Artes Visuales, en el Museo Nacional de Bellas Artes –Avenida del Libertador 1473– y se entregarán los premios. La convocatoria propone el reconocimiento a la creatividad de los artistas argentinos, teniendo presente la pluralidad de orientaciones contemporáneas, así como la variedad de técnicas. En esta tercera edición integraron el jurado Elba Castaño (Vicepresidente de la Fundación Banco Ciudad), Alicia de Arteaga, Nelson Di Maggio (Crítico de arte de Montevideo), Albino Diéguez Videla, Alberto Giudici, Jorge Glusberg, Patricia Kolesnicov, Graciela Melgarejo y Oscar Smoljan (secretario de Cultura de Neuquén). Del total de 948 participantes, el jurado seleccionó 71 obras para integrar la exhibición. Es un panorama del arte argentino contemporáneo que reúne a creadores de las últimas generaciones y de las grandes tendencias internacionales. El Primer Premio ($ 15.000) fue para *El retorno de Sudacasaurio Igua Resc*, de Mildred Burton. Representa un animal de la familia de los dinosaurios, un sudacasaurio. "Así como en Estados Unidos tienen sus series de Terminators y Rambos –dice Burton–, yo quise crear en el Museo uno que nos represente a todos, y trabajé sobre una iguana." Es una imagen a la manera del comic, en posición erguida, como es habitual en su actitud de pelea, y la artista le agregó un aura para convertirla en icono. *Secuela*, de Fernando Gutiérrez, obtuvo el Segundo Premio ($ 7.000) para un artista joven de menos de 40 años. Es una serie de fotografías digitales en una composición de 12 módulos. Esta obra continúa "una obsesión de trabajos anteriores relacionados con el tema de los derechos humanos". Es el caso de su libro de fotografías *30 Mil*, realizado hace casi diez años, sobre la temática de la memoria, con imágenes de la dictadura militar. En la obra premiada, ha tomado un icono, el Ford Falcon de los parapoliciales y represores. Entre las tres Menciones (de $ 2.000 c/u) una es el video *Espía involuntario*, de María Luz Gil; una instalación interactiva en la que se proyectan imágenes que pueden ser manipuladas por el espectador. La obra propone una perspectiva crítica sobre el tema de la privacidad. Los visitantes pueden abrir o cerrar diferentes puertas por las que se accede a los mundos que están en otro lado: acciones e imágenes recortadas, voces, representaciones múltiples irreconocibles de dolor y de placer. Las otras dos menciones fueron para *En la cuerda floja*, de Mariano Molina; y *Coca*, de Carlos Vuillermet. Además el jurado decidió por unanimidad otorgar Menciones Honoríficas a *El llano en llamas*, de Jacques Bedel; *El día multiplicado*, de Patricia Hakim; y *Serie Chaco*, de Guadalupe Miles.

cines

ABRAZOS
(Tango en Buenos Aires)
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20,16.30, 19.50 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 17.15 y 21.10 hs.

ABRE TUS ALAS
(Israel) Dir.: Nir Bergman. P/13
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.20 y 22.30 hs.

AMERICAN PIE
(La boda). Dir.: Jesse Dylan, con Jason Biggs y Alison Hannigan. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 21 y 23 hs. Vie y sáb. trasn 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 21.15 y 23.05 hs. Vie y sáb. trasn 1h.

BAD BOYS II
Dir.: Michael Bay, con Martin Lawrence y Will Smith. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18.35 y 22.40hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

BAR "EL CHINO"
Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.45 hs.(Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.20 y 1.35 hs.

BONANZA
(Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

CAMINO A CASA
(Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.10, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 21.45 hs.

EL AMOR CUESTA CARO
Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.05 y 22.50 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.40, 17.50 y 20.15 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.50 y 20.30hs.

ERASE UNA VEZ EN MEXICO
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas, Jhonny Depp y Salma Hayek. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie y sáb. trasn 1.15 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15.25 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie y sáb. trasn 1 h.

LA ESTAFA MAESTRA
con Edwar Norton y Mark Wahlberg. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.50hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30 hs.

LA MECHA
Dir.: Raúl Perrone. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.15, 14.10, 16.05 y 18 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35 y 20.40 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.20 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25 hs.

MARC, LA SUCIA RATA
Dir.: Leonardo Calderón, con Daniel Ritto y Divina Gloria. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Jue, vie y dgo. a mié: 22.45 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 19.15 hs.

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 22.45 hs. Vie y sáb. trasn 1.10 hs.

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.05, 18, 20 y 22 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. Vie y sáb. trasn. 0.55 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 19.55 y 22.35 hs. Vie y sáb. trasn 1.05 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 17.35 y 20.15 hs.
Lorca I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.40 y 22.15 hs. Vie y sáb. trasn 0.50 hs.

SANGRE
Dir.: Pablo César. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05 y 19.20 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 hs.

S.W.A.T.
(Unidad especial). Dir.: Clark Johnson, con Samuel L. Jackson y Colin Farrell. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie y sáb. trasn 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 19.50 y 22.15 hs. Vie y sáb. trasn 0.50 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 15.30, 17.20 y 19.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.35, 16.25, 17.55 y 19.35 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15, 18.50 y 21.10 hs.

TRIBUNAL EN FUGA
Dir.: Gary Fleder, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.

UN CASAMIENTO INOLVIDABLE
(Italia) Dir.: Alessandro D' Alatri, con Stefania Rocca y Fabio Volo. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

UN GRAN LADRON
(U.K.) Dir.: Neil Jordan, con Nick Nolte. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.

VLADIMIR EN BS. AS.
Dir.: Diego Gachassin. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 17.50 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.10, 16.30, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.20, 16.30, 17.50, 19.10, 20.20 y 21.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
TIERRA DE OSOS: 12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
RIO MISTICO: 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
TIERRA DE OSOS: 12.50, 14.35, 16.20 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
REALMENTE AMOR: 14.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOONEY TUNES: 12.30, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 20.30 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
RIO MISTICO: 14.30, 17.10 y 21.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL ARCA RUSA: 12.40, 15.30 y 19.50 hs. S/R.
REALMENTE AMOR: 12.30, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TRIBUNAL EN FUGA: 13, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX REVOLUCIONES:23.10 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
RIO MISTICIO:13.40, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LOONEY TUNES:12.20, 14.45, 16.50, 18.55 y 21.05 hs. S/R.
EL AMOR CUESTA CARO:13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE OSOS:12, 13, 14, 15, 16, 17, 18.05, 19, 20, 21 y 23.05 hs. (En castellano) S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ELF, El DUENDE:11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
S.W.A.T. (Unidad especial): 12.20, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL(Vol. 1 "La venganza"): 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/18. Vie, sáb. y miérc. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA:11.50, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE(La boda): 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
REALMENTE AMOR: 13.05, 16.25, 19.45 y 22.35 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
RIO MISTICO:13.20, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
ELF, El DUENDE:12.10, 14.10, 16.20, 18.30 y 20.50 hs. S/R.
MATRIX REVOLUCIONES: 23.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO:23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
REALMENTE AMOR:13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
LOONEY TUNES: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15 y 20.20 hs. S/R.
S.W.A.T.
(Unidad especial): 13.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
KILL BILL Vol. 1 "La venganza"): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/18. Vie y sáb. trasn.
AMERICAN PIE(La boda): 22.25 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MATRIX REVOLUCIONES:12.50, 18 y 23.15 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
EL ARCA RUSA:15.40 y 20.50 hs. S/R.
AMERICAN PIE(La boda): 11.25, 13.30, 15.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
TONTO, TONTOS Y RETONTOS: 11 y 18.10 hs. S/R.
REALMENTE AMOR:11.05, 11.35, 14, 16.25, 17, 19.25, 20, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
LA GUARDERIA DE PAPA:11, 13 y 17.35 hs. (En castellano) S/R. .
EL AMOR CUESTA CARO:15.15, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:11, 11.40, 12.55, 13.20, 14.15, 15.10, 17.25, 18 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie y sáb. trasn.
KILL BILL(Vol. 1 "La venganza"): 11.05, 13.20, 15.25, 20.10, 20.45, 22.50 y 23.20 hs. P/18. Vie y sáb. trasn.
ELF, El DUENDE:13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie y sáb. trasn.
RIO MISTICIO:16.45, 19.50 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA:12.05, 14.40, 17.30, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
S.W.A.T.(Unidad especial): 12.10, 14.50, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
LOONEY TUNES:11.10, 12.10, 14.20, 15.55, 17.30, 18.20 y 19.35 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
TRIBUNAL EN FUGA:12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ELF, El DUENDE:12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
REALMENTE AMOR:11.15, 12, 14, 14.45, 16.45, 17.30, 19.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LOONEY TUNES:11.15, 12.15, 13.20, 14.30, 15.30, 16.45, 17.45, 19 y 20 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS:11.30, 12, 12.30, 13.30, 14, 14.30, 15.30, 16, 16.30, 17.30, 18, 18.30, 19.30, 20 y 22 hs. S/R. Vie a dgo. y miérc. trasn.
S.W.A.T.(Unidad Especial): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie a dgo. y miérc. trasn.
TONTO, TONTOS y RETONTOS: 21.15 y 23.15 hs. S/R. Vie y sáb. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE(La boda): 12, 14, 16, 18.10, 20.15, 21.20, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Vie y sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL(vol. 1 "La venganza"): 11.05, 12.30, 13.20, 15, 15.45, 17.20, 18.10, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/18. Vie y sáb. y miérc. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO:11.15, 13.10, 15.15, 17.30, 19.45, 20.30, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie y sáb. y miérc. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES:12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie y sáb. y miérc. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA:22.15 hs. P/13. Vie y sáb. y miérc. trasn.
RIO MISTICO:11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie y sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
REALMENTE AMOR:12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
TRIBUNAL EN FUGA:12.30, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1 h.
LOONEY TUNES:14.05, 15.55, 17.45 y 19.35 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE OSOS:12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. S/R.
AMERICAN PIE(La boda): 21 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.45 hs.
S.W.A.T.(Unidad especial): 12, 15, 21.10 y 23.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.30 hs.
RIO MISTICO:13.20, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 1 h.
KILL BILL(Vol. 1 "La venganza"): 12.20, 16.30, 18.40 y 22.50 hs. P/18. Vie y sáb. trasn. 1 h.
EL AMOR CUESTA CARO:14.30 y 20.50 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
TRIBUNAL EN FUGA:14.35, 17.20, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
LOONEY TUNES:12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
RIO MISTICO:12.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
AMERICAN PIE(La boda): 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
KILL BILL(Vol. 1 "La venganza"): 14.20, 18.30 y 22.30 hs. P/18. Vie y sáb. trasn.
REALMENTE AMOR:12.30, 15.10, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
EL ARCA RUSA:12.20, 16.20, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:12.40, 14.30, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. S/R.
ELF, EL DUENDE:12.40, 15.10 y 17.50 hs. S/R.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MATRIX REVOLUCIONES:16.10 y 22.15 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.45 hs.
CAMINO A CASA:14.30, 18.40 y 20.30 hs. S/R.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 13.50, 18 y 22.25 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 0.30 hs.
SER Y TENER:16 y 20.15 hs. S/R.
A LOS TRECE:14.40 hs. P/16.
VALENTIN:13, 18.25 y 22 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 0 h.
JINETE DE BALLENAS:16.35 y 20.05 hs. S/R.
LA GUARDERIA DE PAPA:13.10 y 17.05 hs. S/R.
JUGANDO CON EL DESTINO:15 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
DOGVILLE:18.50 y 22.05 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TIERRA DE OSOS:13, 14.45, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
KILL BILL(Vol. 1 "La venganza"): 20.10 y 22.20 hs. P/18.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL ARCA RUSA:13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. S/R.
RIO MISTICO:14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
S.W.A.T.(Unidad especial): 12.20, 17.30 y 22.30 hs. P/13.
AMERICAN PIE(La boda): 23.05 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA:11.35, 14.10, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LOONEY TUNES:11, 12.50, 14.45, 16.45, 18.45 y 20.45 hs. S/R.
KILL BILL(Vol. 1 "La venganza"): 14.50, 20.05 y 22.45 hs. P/18. Vie, sáb. y miérc. trasn.
RIO MISTICO:11.15, 14, 16.50, 19.40 y 22.55 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE OSOS:11.15, 13.05, 15, 17, 19 y 21 hs. S/R.
REALMENTE AMOR:11.40, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LOONEY TUNES:12.35, 14.35, 16.35 y 18.35 hs. S/R.
AMERICAN PIE(La boda): 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:12.15, 14.15, 16.10 y 18.15 hs. S/R.
TRIBUNAL EN FUGA:12.05, 14.50, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
ELF, EL DUENDE:13, 15.10 y 17.40 hs. S/R.
RIO MISTICO:17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
S.W.A.T.(Unidad especial): 15.10, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
REALMENTE AMOR:12.15, 17.20, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
LOONEY TUNES:12, 13.45, 15.35, 17.25 y 19.15 hs. (En castellano) S/R.
ELF, EL DUENDE:12.15, 14.10, 16.10, 18.05, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE OSOS:12.05, 13.45, 15.25, 17.10 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.
AMERICAN PIE(La boda): 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
KILL BILL(Vol. 1 "La venganza"): 20.40 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.50 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TIERRA DE OSOS: 12, 13.35, 15.25 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.
REALMENTE AMOR:15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
LOONEY TUNES:12.10, 13.45, 17.15, 20.35 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TIERRA DE OSOS:14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.
S.W.A.T. (Unidad especial): 15, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
TIERRA DE OSOS:14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 (En castellano) S/R.
VALENTIN:21.10 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LOONEY TUNES:14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
EL AMOR CUESTA CARO:22.50 hs. P/13.
TIERRA DE OSOS:13, 14.55, 16.40 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
TRIBUNAL EN FUGA:12.30, 20.10 y 22.35 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
REALMENTE AMOR:15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOONEY TUNES:12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
TONTO, TONTOS Y RETONTOS: 12.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
AMERICAN PIE(La boda): 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
TIERRA DE OSOS:12.40, 14.30, 16.20, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
TIERRA DE OSOS:14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
ELF, EL DUENDE: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TIERRA DE OSOS: 14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
LA GUARDERIA DE PAPA:15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
SUSANA RINALDI-HORACIO FERRER El pueblo jóven: "Oratorio de Dos Mundos", de Astor Piazzolla. Coro y Orquesta Estables del Teatro Argentino. Dir.:
Juan Carlos Cuacci. Coro preparado por Eduviges Picone. Músicos invitados: Walter Ríos (bandoneón), Juan Alberto Pugliano (piano), José Luis Colzani (batería) y Javier López del Carril (guitarra). Sáb: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo
"Cine Argentino de Humor".
TODO EL AÑO ES NAVIDAD. Dir.: Román Viñoly Barreto, con Raúl Rossi, Olga Zubarry, Nelly Meden, Carlos Estrada y Leonardo Favio. Jue: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Cine Rock para todos" (Ent.: $ 5)
THE BEATLES. Primera gira americana 1964. Dom: 16 y 19 hs.
THE BEATLES. El nacimiento. Filmada en 1980, muestra los comienzos de la banda desde Hamburgo 1960 hasta la conquista de Estados Unidos en 1964. Dom: 17.30 y 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
EDIFICIO(Documental-2003) Dir.: Marcos Martínez-Hernán Lucas. Ciclo "Cine experimental argentino". Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
CARRETERA PERDIDA(1996) Dir.: David Lynch, con Bill Pullman y Patricia Arquette. Ciclo especial "David Lynch". Vie: 21 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
UN CORAZON EN INVIERNO(1992) Dir.:Claude Sautet, con Emmanuelle Beart y Daniel Auteuil. Ciclo "Grandes directores franceses". Sáb y dom: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646
LA VIDA ES UN LARGO RIO TRANQUILO(1988) Dir.: Etienne Chatilliez, con Catherine Hiégel y Daniel Gelin. Ciclo "Miradas sobre la burguesía". Sáb y dom: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
TONIDir.: Jean Renoir. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 3.

HOTEL ELEVAGE
(Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8040. Homenaje a Godard: "La década dorada".
ELOGIO DEL AMOR(Francia) Dir.: Jean-Luc Godard, con P. Puzulu y C. Camp. Lunes a vie: 20 hs., sáb y dom: 16, 18 y 20 hs. P/13.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
LA INVASION DE LAS LANGOSTAS ASESINAS(USA.-1957) Dir.: Bert I. Gordon, con Peggie Castle y Peter Graves. Jue: 14 hs.
EL BRUTO(USA.-1946) Dir.: Jean Yarbrough, con Rondo Hatton y Ton Neal. Jue: 16 h.
RAMBO(USA.-1982) Dir.: Ted Kotcheff, con Silvester Stallone. Jue: 18 hs.
EL VAMPIRO(México-1957) Dir.: Fernando Méndez, con Abel Salazar y Ariadna Melter. Jue: 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
BALLETRES (una gala a toda danza). Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Acto II de "La Bayadera", coreog.: Gustavo Mollajoli, música Ludwig Minkus; Acto III de "Raymonda", coreog.: Marta García, música Alexander Glazunov; "El sombrero de tres picos", coreog.: Antonio Truyol, música de Manuel de Falla. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Primeras figuras, solistas y cuerpo de baile del Ballet Estable del Teatro Colón. Función Extraordinaria. Pl.: $ 60. **Sáb: 20.30 hs.**
BALLETRES(una gala a toda danza). Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Acto II de "La Bayadera", coreog.: Gustavo Mollajoli, música Ludwig Minkus; Acto III de "Raymonda", coreog.: Marta García, música Alexander Glazunov; "El sombrero de tres picos", coreog.: Antonio Truyol, música de Manuel de Falla. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Primeras figuras, solistas y cuerpo de baile del Ballet Estable del Teatro Colón. Primer bailarín invitado: Iñaki Urlezaga. Abono Vespertino. Pl.: $ 60. **Dom: 17 hs.**
Sala del CETC(Viamonte 1185). "EL DESCUEVE". Proyecto Patitofeo/03. Trabajo en proceso. Dir.: Mayra Bonard y Ana Frenkel. Con Daniel Cúparo, Juan Minujin. Música: Diego Vainer. Mié a sáb: 20.30 hs. Loc.: $ 5.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254
PLATONOV,de Anton Chéjov. Con Jorge Suárez, Beatriz Spelzini, María Socas, Nya Quesada, Alejo García Pintos y elenco. Adapt. y dir.: Hugo Urquijo. Mié a dom: 20.30 hs. "Dom despedida". (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
FIEBRE. Con Emanuel Abrouzzo, Cecilia Codega, Emanuel González, Alejandro Ibarrra, Sol Joskowicz, Ariel Juárez, Juan Mallach, Claudia Palta, Johanna Pomeraniec, Cristian Ponce, Carolina Ravé, Diego Restivo, Leonardo Tito e Inés Zunino. Coreog. y dir.: Chet Walker y Ricky Pashkus. Mié a dom: 21 hs. "Dom despedida". Pl.: $ 10.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. El Club de Autores presenta: "IV Encuentro Nacional de Teatro" (Ent.: $ 3)
DRAMATURGOS 2003
Vie: 20.30 hs.:"Yezucristi". Libro y dir.: Daniel Acuña Pinto (La Rioja); "Agosto", de Sergio Martinez. Dir.: Claudio Martinez (Mendoza)
Sáb: 20.30 hs.:"El muro, rebelión en 5 actos". Libro y dir.: Jorge Paladino (San Miguel-Bs. As.); "Detrás del vidrio", de Pablo Gigena. Dir.: Noé Andrade-Pablo Gigena (Tucumán)
Dom: 20 hs.:"El trébol o el sitio perdido", de Miriam Díaz. Dir.: Sergio Cancelliere (Salta); "Tierra de hembras". Libro y dir.: Therry Calderón de la Barca (Corrientes)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
NOCHES DE COMEDIA MUSICAL. Fragmentos de "Los Miserables", "Annie", "La novicia rebelde", "El violinista en el tejado", "Evita" y "A Chorus Line". Coreog.: Mabel Sánchez. Dir.: Sergio Prudencstein. Vie: 20 hs. Ent. libre. ("Auditorio")
POSTALES CALLEJERAS. Creación colectiva. Grupo "Tango Protesta"
(danza-teatro). Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea")

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622
LA SOGA,de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Sáb: 22.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **LOS EFECTOS DEL VIAJE.**Con Lorena Baruta y Román Lamas. Libro y dir.: Javier Swedzky. Vie: 22 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
ENCONTRAR LA VUELTA. Con K. Fantino, R. Tamburrano y elenco. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 8.
ZAFADAS COMO TU MADRE.4 mujeres, 8 monólogos delirantes. Libro: "Locas como tu madre". Dir.: Pablo Matteuci. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 8.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
Los de la mesa 10,de Osvaldo Dragún. Dir.: Luis Oliveto. Vie: 20.30 hs. Ent.: $ 3.
Solo escenas,de autores nacionales: Dalmiro Saenz, Griselda Gambaro y otros. Grupo de teatro "Asociación Bancaria". Adapt. y dir.: Luis Oliveto. Vie y sáb: 22.15 hs. Ent.: $ 3.
Las hermanas. Con Aguirre, Conti, González y Romeo. Adapt. y dir.: Luis Oliveto. Adapt. y dir.: Luis Oliveto. Sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...!de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié a vie: 21 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 20.30 hs. (Debut: 7 de enero)

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541
HAIR. La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de "The American tribal, love rock musical". Dir.: Rubén Elena. Mié a dom: 21 hs. (Debut: 8 de enero)

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Música Celta...
S.A.P.A.(Asociación Sudamericana de Gaiteros Escoceses): Lawrence Towers (drum major), Ronald Mac Kenzie (pipe major), Fernando Vallés (leading side drummer) y Candy Dorso (dancing instructor). Grupo invitado: Os Furafoles (música folk gallega y asturiana). Mié: 19.30 hs. Bono. contrib.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES. Con Laura Dana y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 7.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
MICHEL "Los Juegos de la mente". Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LAS MUCAMAS. Versión de Patricia Espinosa de "Las criadas", de Jean Genet. Con María de la Paz Pérez, Marcelo Xicarts y Pepe Simón. Dir.: Román Podolsky. Vie: 22 hs., sáb: 23 hs. (Sáb despedida) Ent.: $ 10.
CHORREANDO A FLOR DE LABIO,de Carmen Arrieta. Con Ana Yovino y Gonzalo Costa. Dir.: Gabriel Conlazo. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA CAUSA JUSTA. Adapt. del texto de Osvaldo Lamborghini. Dir.: Mariel Bignasco. Dom: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 5 (Sáb.: $ 7 y $ 5)
El espermatozoide alienado"16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié y jue: 21.45 hs., vie: 22.30 y trasn. 0.30 hs., sáb: 22.30 y trasn. 1 h., dom: 21.30 hs. (Sala 1)
Cuatro mujeres y un destino. Comedia de humor negro. Vie: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
Monólogos del pene. Libro y dir:

Pablo Misacantano. Mié y jue: 20.45 hs., vie y sáb: 21.15 y 23.30 hs., dom: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié a vie: 20.15 hs., sáb: 19.30 y 22.30 hs., dom: 19.30 hs. (Dom despedida). Ent. desde: $ 20.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
Como el tango manda. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana"). Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606
EL VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS,de Ricardo Hana. Dir.: Héctor Oliboni. Vie: 21 hs. (Despedida) Pl.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
TANGO..."Ciudadano del mundo". Con Viviana Federico (voz). Bailan: Patricia y Alfredo. Mié: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
FRANKLIN CAICEDOen: "Tengo tantos tangos". Con Sioma Winter (piano). Vie: 21 hs. Ent.: $ 10.
HORACIO FONTOVA. Con José Ríos. "Canciones de Alta Gracia". Vie y sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sáb: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
SECRETOS QUE LASTIMAN,de Friwox. Interp. y dir.: Nazareno Molina. Vie: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
TE QUIERO, POR ESO TE ODIO. Comedia de Jorge Duca. Con Manuel Feito, Carlos Heffes y elenco. Dir.: Jorge Burgos. Vie: 23 hs. (Despedida). Pl.: $ 7.
MACBETH(o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Dom Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sáb: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
DRACULA. Con Darío Sobrado, Ismael Figueroa y elenco. Libro y dir.: Luis Cardillo. Sáb: 23.30 hs. Pl.: $ 6.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Para conmoverse con mujeres que hicieron historia. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ROLANDO Y MARIA. Danza. Con Pablo Rottemberg y Vanina Goldstein. Dir.: Silvina Grimberg. Dom: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **VIEJOS TIEMPOS,**de Harold Pinter. Con Claudio Amato, Alejandra Brol y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sáb: 23 hs., dom: 21 hs. (Dom despedida). Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie: 22.30 hs., sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
DE EROTISMO, LOCURA Y MUERTE. Coreog.: Laura Roatta, David Señoran y Margarita Fernández. Dir.: Margarita Fernández. Danza. Vie: 23 hs. Ent.: $ 7.
VERDURAS IMAGINARIAS,de Martín Giner. Con Lara Acosta y José Luis Rivarola. Dir.: Gastón Courtade. Dom: 19 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848
Gustavo Lesgart"Marica". Vie y sáb: 21.30 hs., dom: 21 hs.

EL TALLER
Serrano 1595 (Palermo). Tel.: 4831-5501
PUERCAS. Con Guillermo Lombardi, Mónica Maza y elenco. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 7.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA BANDINA. Tango, jazz y otras yerbas. Dir.: Marcelo Delgado. Mié: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
MOBY DYCK. Performance a cargo de Emilio García Wehbi y Luis Cano. Lectura en tiempo real de "Moby Dyck", de Herman Melville. Duración apróx.: 24 hs. (el público puede ingresar y salir de la sala cuando guste. Servicio de bebidas frías y calientes). Sáb: 21 hs. Ent.: $ 5.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
Humor estúpido(Primera antología sin precedentes), de Patricia Berro. Dir.: Ernesto Michel. Jue: 22 hs. Ent.: $ 10.
Jorge Dandín"el marido engañado", de Moliére. Con Carlos Bocca, Gabriela Kletzel y elenco. Adapt. y dir.: Ernesto Michel. Vie: 21 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
OJO!!!. Unipersonal de Carlos Belloso. Vie y sáb: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037
La tripl3 vida de V3rónico. Grupo "Coro Negro". Libro y dir.: Daniel Di Pace. Sáb: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310
EL ACOMPAÑAMIENTO,de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
BUENOS AIRES NEGROpta.: "Turra vida". Cuando se pudre el tango. Vie: 22 hs. Ent.: $ 5.
MANTUAInspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Vie: 22.30 hs. Despedida (brindis, música y performance). Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado")

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295
UN CUENTO DE NAVIDAD. Con Valeria Baroni, Dahiana Cincunegui y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Dir.: Héctor Presa. Jue a sáb: 20 hs., dom: 18 hs. Ent.: $ 5.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
Lucas Debevec Mayer(bajo barítono). Con Cristian Usciatti (piano). Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.
Anette Sein. Canciones. Mié: 20 hs. Ent.: $ 10.
Caronostro. Musica popular latinoamericana. Dir.: Marcelo Delgado. Jue: 20 hs. Ent.: $ 3.
El corazón delator. Opera basada en la obra de Edgar Allan Poe. Libro y dir.: Rodrigo López Klingfuss. Vie: 20 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie y sáb: 21 hs. (Sáb despedida) Ent.: $ 7.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
HUMOR DE PIE(stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sáb: 0.30 hs. Enr.: $ 5.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MARCOS MONTES(canto, piano y guitarra). Jazz, clásicos del swing y de la bossa nova. Hoy: 21 hs. Ent. libre.
GRUPODANZA. Clase y muestra coreográfica. Coreog. y dir.: Beatriz Chaiquín. Jue a sáb: 20.30 hs., dom: 17 hs. Bono contrib.: $ 5.
MELODIA PERVERSA."La música de un cabaret". Con María Inés Pereyra (voz), Carlos Koffman (piano), Neiber Vivas (partenaire). Obras de Piaf, Hollaender, Weill-Brecht, Offenbach y otros. Vie: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.
CELINA TORRES(mezzosoprano), Andrea Maragno (soprano), Rosana Santoro y Hae Yon Kim (piano). Obras de Fauré, Wagner y Mario Dardis. Sáb: 17 hs. Ent. libre.
GUILLERMO ZARBA(piano). Obras de Zarba, Linares Cardozo, Sampayo, Aizenberg-Guastavino, Troilo, Moreno Palacios y Müller. Sáb: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
BASTIAN Y BASTIANAy otras gemas mozartianas. Arias, dúos y conjuntos de distintas óperas de Wolfgang A. Mozart. Por el "Estudio Vocal Pergolesi". Con Irma Urteaga-Damián Roger (piano). Dir. musical: Eduardo Cogorno. Dom: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
TOMATELOCONSODA. Varieté de humor. Con Silvina Alfie, Pablo de Nito, Gabriela Veritier y otros. Dir.: Pablo de Nito. Vie: 23.30 hs. Ent.: $ 4.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303. **SANGRE EN LA JAULA DE LOS MONOS,**de Cristina Fasulino. Dir.: F. Taramasco. Dom: 19 hs. Ent.: $ 8.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
LOS NOCHEROSSáb: 20 hs. Pl. cabecera: $ 15.
CHARLY GARCIASáb 27 de diciembre: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
CORAL RAICES.Música latinoamericana y popular. Jue: 19 hs. Ent.: $ 3. (Sala de Representantes)
EL VIENTO SIGUE CANTANDO. Un recorrido por la obra de Atahualpa Yupanqui. Por Daniel Partucci. Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala de Representantes)
TARTUFO(o "el impostor"), de Moliére. Dir.: Diego Biondo. Sáb: 20.30 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 6. (Patio de la Procuraduría) Al aire libre, se suspende por lluvia.
LOS PEREGRINOS. Grupo folclórico. Presentación de su nuevo CD. Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala de Representantes)

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ."Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb: 19 hs. Ent.: $ 8.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141
Filumena(Cía de teatro) pta.: "Así siempre hasta que hacia el impensable fin si esta noción se mantiene". Dir.: Florencia Cima. Dom: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
MONOLOGOS DE GRISELDA GAMBARO. Obras: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia".
Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Dom: 19 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.
COSAS QUE OLVIDARAS, de Carlos Diviesti. Con Martha Rodríguez y Fernando Martín. Dir.: Clara Pando. Dom: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
INDUSTRIAS KAISER ARGENTINA"Hay hombres que son como lagartijas". Con Alberto Nores, Paula Lagos y Juan Ignacio Bianco. Libro y dir.: Daniel Kersner. Vie: 21 hs. Ent.: $ 6.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470
SINVERGUENZAS,de Anthony McCarten y Stephen Sinclair. Con Rubén Stella, Humberto Serrano, Santiago Ríos, Alfredo Castellani, Martín Pujol, Claudio Da Passano. Dir.: Rubén Pires. Vie y sáb: 21 hs., dom: 20 hs. (Dom despedida) Ent. desde: $ 10.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976
LA MULANIMA. Con Marina Apat, Rayen Braun y elenco. Libro y dir.: Valeria Radivo. Vie: 22.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 5.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
DONDE MAS DUELE(sobre el mito del texto de Don Juan). Dir.: Ricardo Bartis. Jue, vie y sáb: 22 hs. (Sáb despedida)

concert

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
LUIS FILIPELLI pta.: "Entre nosotros". Con Graciela Susana, Lucho Repetto (dir. musical). Invitado: "Carlos Varela". Jue: 22 hs. Ent.: $ 10, cons. mínima $ 5.
QUINTETO VENTARRON: Roberto Calvo, César Angeleri y Gustavo Margulies (guitarras), Néstor Basurto (guitarrón y voz) y Marcos Ruffo (contrabajo) pta. su CD: "Tango & guitarras". Vie 19 y 26 de diciembre: 22 hs. Ent.: $ 10, cons. mínima $ 5.
OMAR GIAMMARCO QUINTETO. Tangos, milonga, candombe y murga. Sáb: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
EL ARRANQUE. Vie: 21.30 hs.
DANIEL MAZA TRIO. Vie trasn.: 0.30 hs.
ENCUENTRO A TODO TANGO.9º temporada consecutiva!. Con Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Leonardo Marconi (piano) y Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO(voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sanchéz (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sáb: 1 h. Ent.: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
JOSE ANGEL TRELLES. Antes de su gira por Europa. Vie: 22 hs.
LITTO NEBBIA. Ultimo recital en Buenos Aires. Sáb 27 de diciembre: 22 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
ARTURO BASSNUEVAy Orquesta. Latin jazz y música cubana. Jue: 22 hs. Ent.: $ 15.
PATAN VIDAL(piano). Trío: Deborah Dixon-Miguel Zabaleta (voz). Con Máximo "Pera" Renaud (bajo) y Adrián Fusta (batería). Jazz. Vie: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
ACA SECA: Juan Quintero (guitarra-voz), Andrés Beewsaert (piano) y Mariano Cantero (percusión). Hoy: 19 hs. Ent.: $ 5.
JOSHUA SAMSON(Holanda-percusión). Hoy: 20 hs.
JOSHUA SAMSON(Holanda-percusión)-Mariana Baraj (voz-percusión) + Rodrigo Domínguez (saxo-clarinete), Enrique Norris (trompeta), Fernando Tarrés (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Mié: 19 hs.
GUILLERMO ROMERO. Solo piano. Mié: 21 hs.
GUILLERMO ROMERO(piano)-HERNAN MERLO (contrabajo). Mié: 22.30 hs.
ERNESTO JODOS(piano)-NATALIO SUED + 2 , Rodrigo Domínguez (saxo y clarinete) y Enrique Norris (trompeta). Jue: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
FERNANDO TARRES(guitarra). Sexteto: Rodrigo Domínguez (saxo y clarinete), Ernesto Jodos (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo), Carto Brandán (batería) y Natalio Sued. Jue: 21 hs. Ent.: $ 5.
MARIANO OTERO(bajo). Septeto: Enrique Norris (trompeta), Francisco Lo Vuolo (piano), Rodrigo Domínguez (saxo y clarinete), Luis Nacht (saxo tenor-flauta), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Carto Brandán (batería). Jue: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DEMOLIENDO TANGOS: Federico Mizrahi (piano y dir. musical), Luis Longhi (bandoneón). Vie: 21 hs. Ent.: $ 10
LA CHICANA: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguarnera (violín), Javier Sánchez (bandoneón), Manuel Onís (bajo), Federico Tellechea y Chino Demestri (percusión) ptan. su CD: "Tango Agazapado". Vie: 23 hs. Ent.: $ 12.
VALENTINO JAZZ BAZAR: Valentino (guitarra), Pablo Raposo (piano), Miguel Socoratto (contrabajo), Nicolás Socoratto (batería) y Anita Bacci (voz). Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
LILIANA VITALEpta.: "El beneficio de la duda" y adelantos de su nuevo trabajo. Dom: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie y sáb: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
RUE PIGALLE,Esquina Corrientes: "Cristina Tucuna" (tango), Edith Margulis (canción francesa). Con Oscar Llobet (piano). Mié: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
PURA CANELA FINA(voces, guitarra, cuatro venezolano y percusión). Música latinoamericana. Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LIVIA BARBOSA. La voz del jazz. Con Ricardo Nolé (piano). Nominada jazz revelación 2003. Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
TERESA USANDIVARAS(voz). Con Pablo Spiller (guitarra y voz) y Leila Cherro (cello y voz). Músicos invitados: Gabriel Spiller (percusión) y Eric Giles (vientos). Mié: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
IRUPE TARRAGO ROS(piano-voz) pta. su nuevo CD: "Florencia". Jue: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
DIEGO URCOLApta. su nuevo CD: "Soundances". Con Guillermo Romero-Juan "Pollo" Raffo (piano-teclados), Hernán Merlo-Willy González (bajo), Pepe Luna (guitarra), Juan Dargentón (bandoneón), Oscar Giunta (batería) y Mario Gusso (percusión). Vie y sáb: 22 hs. Ent.: $ 15.
COSA DE NEGROS. Coro polifónico de 20 integrantes que cantan a capella. Jazz, swing, spirituals. Dom: 20 hs. Ent.: $ 3.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
CLAUDIO "NEGRO" SANTAMARIA. Invitados: Verónica Bogado y Laura Ros. Jue: 21 hs. Ent.: $ 8.
CANTORAL-DUO SOCAVON. Invitados: Belén y Claudio Canosa. Vie: 22 hs. Ent.: $ 10.
LOS TRONCOZOptan.: "Romance de otoño". Invitados: Mónica Irene y Roberto Gelves, Dúo Hecos y Los Bustamante. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4372-6169. María Pantuso y ...
ZAPATOS ROJOS
Lunes: Clases de tango (19.30 hs.), "Plan B Tango" (hip-hop y tango). Dir.: Natalia Games-Gabriel Angio. Dj Acido (21 hs.)...y baile con la Cuarteto Decarísimo: Ariel Rodríguez (piano-dir.), Camilo Ferrero (bandoneón), Ramiro Gallo (violín) y Patricio Cotella (contrabajo)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes:"Locas Venerias", "La Prole", "Angeles de Acero" y Pequeños Ser 2.
Sábado:"Imagina", "Dormilona"; "San Mateo" y La Lechera.
Miércoles 24:"Brote Sicótico" y Los Robertos... desde las 2 hs.Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2 (vie y sáb.), Caballeros: vie $ 5, sáb.: $ 7. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
AMBIENTANGO. Carlos Libedinski antes de su gira por Europa pta. su CD: "Narcotango". Fiesta de tango electrónico. Mié: 21 hs. Ent.: $ 10.
CLUB '69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota, Chill Out-Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 7)
AVI + Laboratorio Wav. Electro pop. Vie: 22 hs. Ent.: $ 5.
DEJA VU.new wave romantic-brit pop-house. Con Dj Mono Raux, Capri (dj mode), Dj Hugo Lobo (Dancing Mood) y Dj Adrián Canedo, Chill Out-Jamaica Rebel Nights. Invitado: Pornois. Vie: 1.30 hs. Ent. antes 3 hs.: $ 5 (hombres); Después 3 hs. Ent.: $ 7 (mujeres) y $ 10 (hombres)
MAD PROFESOR. Reggae dj set. Músicos invitados. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 15.
LOS NATASpta. su CD: "Toba Trance". Sáb: 0 h. Ent.: $ 7.
FIESTA DE NOCHE BUENA: "Christmas Party": Gustavo Gagliardo, Martín Tibabuzo, Pedro Perelman y LeandroWalsboro: "Grupo Fase"-música (house) e Imágen. Mié 24: 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
VIOLETAS: Ana Sánchez, Laura Estivill, Vicky Borches, Claudie Iglesias y Paula Balmetti (voces, guitarra y percusión). Jue: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
EDGARDO CARDOZO(guitarra-requinto-voz). "Solo Set". Vie: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
LIGIA PIRO. Con Javier López Del Carril (guitarra), Lisandro Etala (bajo), David Libedinsky (batería). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
RICARDO CAVALLI. Con Juan Pablo Navarro (bajo eléctrico de 6 cuerdas) y Fernando Martínez (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Mié: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ROXANA AMED(voz) pta.: "Limbo". Con Alejandro Redilenir-Claudio Luliano (guitarras), Fernando Galimany (contrabajo) y Mario Gusso (percusión). Jue: 22 hs. Ent.: $ 10.
GUSTAVO BERGALLI(trompeta). Con Jorge Navarro (piano), Jorge López Ruíz (contrabajo) y Fernando Martínez (batería) ptan.: "Mas allá del bien y el del Jazz". Vie: 22 hs. Ent.: $ 18.
PATRICIA BELIERES(voz) pta.: "El otro brasil". Con Pablo Fraguela (piano), Gustavo Pometti (guitarra) y Rodolfo Sánchez (percusión). Dom: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALON PUEYRREDON
Av. Santa Fe 4560 (Plaza Italia).
CUENTOS BORGEANOS: Abril Sosa (guitarra y voz), Lucas Hernández (batería), Agustín Rocino (guitarra), Diego James (guitarra) y Charles (teclados). Despide: "Fantasmas de lo nuevo". Banda invitada: "Super Jelly". Vie trasn.: 0 h. Ent.: $ 5.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
LOS HERMANOS BRADERS: Sebastián Díaz (guitarra-voz), Alejandro Oliva (bajo-voz), Alejo Slucki (batería) ptan. su CD: "500 vueltas alrededor del mismo árbol". Mié: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
PATRICIA BELIERES (voz) pta.: "Música para volar". Con Pablo Fraguela (teclados), Gustavo Pometti (guitarra), Néstor Acuña (piano-acordeón) y Rodolfo Sánchez (percusión). Jue: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
RUBEN "MONO" IZARRUALDE (flauta y voz). Con Horacio López (batería-percusión-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz) y Matías González (bajo eléctrico) ptan. su ciclo "Cuatro de Copas". Vie: 21 hs. Ent.: $ 10.
CHELO CONTIpta. su CD: "Freedom". Banda invitada: "Lazos Cromáticos". Vie: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
MARINA CALZADO LINAJE pta. su CD: "MarimBA de Buenos Aires". Músicos invitados: Mariano Rey y Pablo Mainetti. Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
THONO BAEZpta. su libro "Retratos nacionales". Adicionalmente presentará sus canciones con invitados especiales. Dom: 21 hs. Ent.: $ 10 (cada asistente se llevará de obsequio un ejemplar del libro autografiado)

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
FALU(guitarra)-MOGUILEVSKI (clarinete, flauta dulce) ptan. su CD: "Semitas". Jue a sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
ARIEL LEIRA.Sáb: 0.30 hs. Ent.: $ 7.
RAMIRO GALLO QUINTETOpta. su CD: "Florece". Ramiro Gallo (violín), Horacio Romo (bandoneón), Cristián Zárate (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Martín Vázquez (guitarra eléctrica). Dom: 22 hs.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
UN ASESINO DEL OTRO LADO DE LA PARED,de Javier Daulte. Con Pablo Ini, Daniel Sansotta y elenco. Dir.: Inés Baum. Vie: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.
GRACIELA RIOS SAIZ y OMAR URRASPUROptan.: "De amores y desafíos". Los clásicos españoles y el flamenco en un espectáculo inédito. Obras de Joaquín Rodrigo, Paco de Lucía, Lope de Vega y otros. Dom: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
SIDRA. Dir.: Diego Recalde. Cine. Jue: 21 hs. (Ent.: $ 4)
PERRAS,de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Vie y sáb: 23.30 hs. (Ent.: $ 7)
NIYINSKI,Con Carlos Larrache, Silvia Dabove y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Sáb: 21 hs.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
JOSE LUIS PASCUAL. Canción de autor. Jue: 21 hs.
ZALEMA.Música flamenca. Vie: 20.30 hs.
TEATRO INSTANTANEO. Espectáculo de improvisación Cía. "Pararmar". Vie: 23.30 hs.
ARRABALERA(Mujeres que trabajan), de y por Mónica Cabrera. Sáb: 20.30 hs.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Sáb trasn.: 1 h.
POPOVOSKI (El chow). Espectáculo de clown. Con Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Dom: 19 hs. (Ent.: $ 3)
A MI QUE ME DIGAN GUARANGADAS, de Sebastián Wasersztrom. Dom: 21.30 hs. (Ent.: $ 6)
SALA "SOLIDARIDAD"
UNIDAD BASICA. Creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie: 21 hs. (Ent.: $ 3)
GUERNICA, de Jerónimo López Mozo. Grupo "Fugarte". Sáb: 0 h. (Ent.: $ 6)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Tango emoción. Con Mora Godoy y la orquesta de de Fernando Marzan. Presentación del nuevo Ballet-Estudio Mora Godoy Tango. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Concierto de Navidad (jazz tradicional y spirituals). Con "La Porteña Jazz Band", "Jens Lindgren" (Suecia) y "The Kingdom Gospel Singer". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". Vie: 19 hs. Ent. libre.
(Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES,de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Vie: 21 hs., sáb: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
LA ISLA DESIERTA,de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie: 23 hs., sáb: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
COLOR TANGO: Roberto Alvarez (bandoneón y dir.), Hernán Bartolozzi (bandoneón), Alejandro Schaikies (violín), Diego Lerendegui (viola), Gustavo Hunt (teclados), Analía Goldberg (piano) y Manuel Gómez (contrabajo). Cantante invitado: Abel Córdoba. Vie y sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
LA FURCA: Marina Arripe (piano), Mariana Borgi (contrabajo), Christina Di Lorio, Federico Vázquez , Juan Ignacio Pérez Barrera (bandoneones), Federico Giribone (violoncello), Valeria Collante, Ramiro Miranda, Marcos Pres (violines). Canta: Hernán Lucero. Dom: 22 hs. Ent.: $ 3.

ESTADIO RIVER PLATE
Av. Figueroa Alcorta 7597. Tel.: 4788-1200
LOS PIOJOSptan. su nuevo CD: "Máquina de sangre". Sáb: 19.30 hs. Campo: $ 20.

mar del plata

Cines

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 17.00, 19.30, 22.05, MATRIX REVOLUCIONES A/13 c/res. Mar/Mie. $5 Jue. Cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Hoy, 19.00, Ciclo Cine Debate Pta: Grandes Directores. LA VENGANZA DE LOS 47 RONIN, (Japon 1942) Dir. Kenji Mizoguchi. Coord. Diego Menegazzi. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sab. 20.00 Ciclo Cine Argentino Pta: NADAR SOLO, Dir. Ezequiel Acuña. Ent. $3.50.

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Ciclo de Cine Argentino Pta:
Hoy, 18.00, BAR EL CHINO, T/p. 20.00, VALENTIN, T/p. 22.00, EL POLAQUITO, A/18.Ent. $3

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Sec. 16.00, 20.20, DEVORADOR DE PECADOS. A/13. Sec 18.15, 22.30, LOS TRAMPOSOS, A/13.Diar. $5 Jue.cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec.16.00, 20.00, VALENTIN.A/13. Sec.16.15, 20.15, CAMINO A CASA. T/p.Mar/Mie. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec: 18.15, 22.10, ERASE UNA VEZ EN MEXICO. A/13. Sec: 18.00, 22.00, CLEOPATRA, T/p. Mar/Mie. $5

Teatros

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie.19 y Sab. 20/12, 21.00 PARECEN ANGELES, de J.Medina. Con, Lydia Lamaison, Alejandra Da Passano y elenco. Dir. Carlos Evaristo. Loc. En Vta.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 21/12, Los Trisinger en: PELOS DE GALLINA, Loc. En vta.

ATLAS
Av. Luro y Corrientes T. 494-3240 Vie/Sab. 22.00, Dom. 21.30, ARGENTINA TODO UN SHOW, con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavie, Fredy Villarreal, Juan Carlos Copes, Ingrid Grudke. Dir. Nito Artaza. Loc. En Vta. (Debut Vie 19/12)

ATLAS
Av. Luro y Corrientes T. 494-3240 Lun, 21.30, 23.30, FONTANARROSA MUSICA Y HUMOR, con Carlos Bacchi, Daniel Peyran, Rafael Cini. Loc. En Vta.(Debut 29/12)

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. a Dom. 21.00, Carmen Flores Pta: LA DESPEDIDA - MI VIDA... UN ADIOS!!. A. Hellin, (Guitarra) y el Ballet de M.Espert. Act. Esp. Miguel Jordan.(Debut 02/01)

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Sab.20/12, 22.00, EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,(Por orden Alf.) Ana Costa, Catherine Fulop, Anita Martinez,Cecilia Milone,Julia Zenco. Dir. Manuel G.Gil. Loc. En Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Sab. 27/12 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil.Loc. en Vta.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A. Vie. 21.00, Hilda Molina Pta: COPLA FLAMENCA, (Mca, Danza, Poesias y Cantares de España). Ent. $5 y $3.

E.CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Jue a Dom. 22.00 EL KLON RECARGADO... De Risa, con Tristan, B.Salomon, I.Calabro, y elenco. Loc.en Vta.(Debut 25/12)

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Sab. 22.00, Antonio Gasalla en DESTINO DE GLORIA, con Maria E. Rito, Maria Rosa Fugazot y Elenco.(Debut Sab. 20/12) Loc. En vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie. A dom. 21.30, Carlos Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzon, Santiago Bal, Carlos Moreno, en MONEY MONEY, de Ray Cooney. Dir. C. Moreno. Loc. En Vta.(Debut 19-12)

SANTA FE
Santa Fe 1854 T. 492-0856 Mar a Dom 22.00, Jose M. Listorti, Sebastian Almada, Waldo y Pichu, (Show de VideoMatch) en, MEGAHUMOR.Loc. en Vta. (Debut 25/12).

Música

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 21.00 Taller de danzas Andrea Antonino Festeja sus Diez Años en La Ciudad Pta: UN CUENTO DE HADAS?, GISELLE, Ent. $5 Est/jub. $3

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Mie. 21.30, Concierto Extraordinario, La Orquesta Sinfonica con La Elegida de Marta Argerich: OXANA MIKHAILOFF. (Obras de Dvorak Antonio y Rachmaninov) Ent. Gral. $10 Jub. $7 Est. Conserv. $2

LA SUBASTA
Teatro Bar Guemes 2955 T. 451-2725 Vie 20.00, Sab. 19.00, EDIPO REY, de Jose Abadi. Ent. Gral. $15

LAS NUBES
Cafe Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Vie/Sab. 00.00, Show Internacional. Vie. SHOW LATINO. Sab. GRUPO URBAN,(Covers de los 70/80)Dir. Adrian Oliver No se Cobra D/Esp.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sab. 22.00, BIG BANG, (Ex Sexie Sadie) Tributo a Queen. Con Charlie Joss. Ent. $5

ORION CAFE
Luro y La Costa T. 491-5450 Int 2003 Vie/Sab. 23.00, Show internacional. Jue. TANGO BRAVO CLUB, Pta: Dario Landi. y Hombres de Tango. Vie. MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE. D/esp. $5 Res.

Variedades

ANAMORA
Crucero. Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sab, Dom y Feriados 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate. MUSEO DEL MAR. Colón 1114 T. 451-9779/3553.Dom. a Vie. de 9 a 21.00 (Sáb,de 9 a 22) Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sab/Dom. 19.00 Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA WINE
Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Jue/ Vie/Sab. 23.00. Cena Show Intern. Res. Ant.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851 Talleres para Adultos Hoy, de 11.00 a 12.00 Origami. de 10.00 a 12.00 Elaboracion de Platos.(Cocina Europea).$5. (A beneficio reparacion de La Villa).

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

Infantiles

CTRO. CULT.VILLA VICTORIA
Matheu 1851 Hoy y Jue. De 18.00 a 20.00, Talleres de: Artesania, Cocina, Historias de Navidad, Juegos en el Parque, Sorpresas, Sorteos.(Para todos los chicos). Org. Jovenes Colegio Musical IDRA. Ent. $2(A beneficio reparacion de La Villa).

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab 16.00 Taller de Cerámica. 17.30, Taller de Plástica. A cargo de P. Traverso. Dom 18.00 Taller Recreativo. A cargo Guías del Museo. (Abonando la ent. Al Museo).

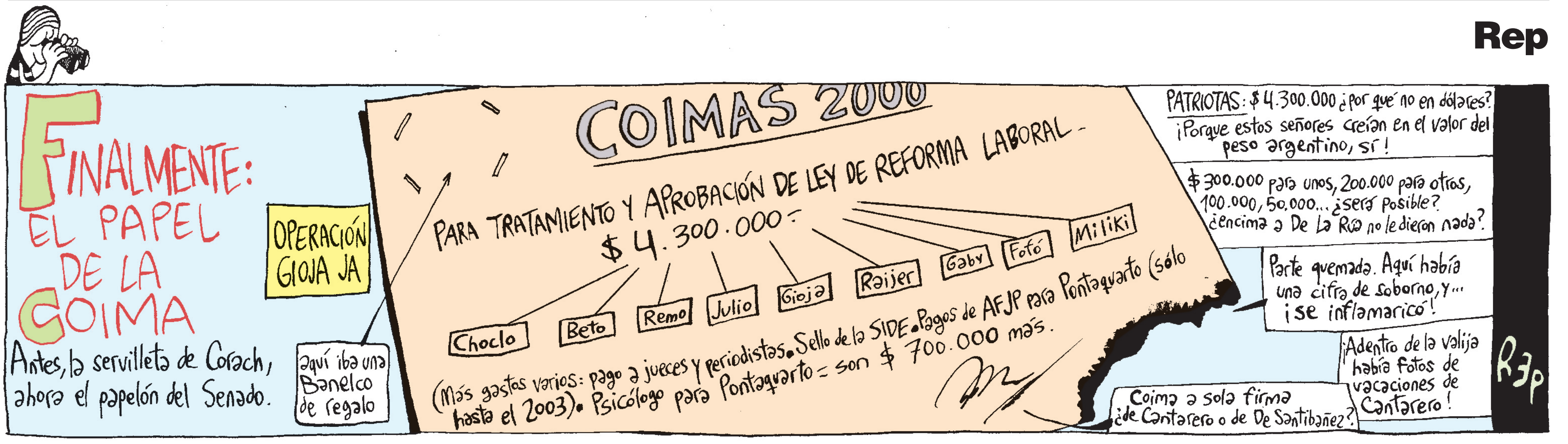
MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12

9 770329 133024

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Soleado. Vientos del Oeste al Noroeste.
Mínima: 16°. Máxima: 28°.

14.00

◆ Muestra fotográfica: “Imágenes del seminario”, de Jorge Bosch. En el C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

◆ Edición 2003 de “Nuestros plásticos”, organizado por la Casa de Catalunya. En las salas Miró y Tapies de la Casa de Catalunya, Chacabuco 863.

19.00

◆ Presentación del calendario 2004 de Gaby Herbstein a beneficio de la Fundación Huésped en la Sala Villa Villa del C.C. Recoleta, Junín 1930.

◆ Charla: John Argerich habla de su experiencia en Suecia y presenta su obra literaria. En la sala Raúl Cortázar de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

◆ Los del Chaco Salteño presentan *Creciendo con un estilo* en La Casa del Chaco, Av. Callao 322.

◆ Charla: “Reproducción asistida en parejas con VIH sida”, organizada por la Asociación Origen y Vida y Halitus Instituto Médico. En la sede de Halitus, Marcelo T. de Alvear 2084. **Gratis**.

19.30

◆ Orquesta Nacional de Música Juan de Dios Filiberto, con la dirección de Atilio Stampone y Néstor Marconi, en el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. **Gratis**. Retirar las entradas a partir de las 10.

◆ Ciclo “El estado de las imágenes”: proyección de *Malina*, de Werner Schroeter. En Bar Abierto, Jorge Luis Borges 1613.

20.00

◆ Tan Biónica presenta *Wonderful Noches* en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Gratis.

◆ Coro Polifónico Nacional, con la dirección de Antonio Russo. En el Conservatorio “Juan José Castro”, Anchorena 901 (La Lucila). **Gratis**.

21.00

◆ Agustín Abregú y el Sportivo presenta *Corazón del alma* en La Peña del Colorado, Güemes 3657.

22.30

◆ Adicta Live en el Showroom de Voodoo Bar, Baez 340.

La tercera margen del río

Por Rafael A. Bielsa

Es propio de muchos hombres tener una mirada recortada de la belleza femenina. Solemos decir “esa mujer tiene una piernas fenomenales”, o “una boca sensual”. Es propio de algunas mujeres que los hombres tratemos de encontrar en ellas esos retazos del deseo, sencillamente porque son lindas, aunque no sean bellas. Tienen algo, y entonces necesitamos ponerle un nombre a ese no sé qué. Marité, mi mejor amiga, era de esa clase de mujeres, era linda. La vi por última vez en el ‘76. Luego desapareció, se evaporó.

Con los años hemos podido reconstruir parcelas del final de la vida de los desaparecidos. Alguien los vio, estuvo con ellos, pasaron por algún sitio. De mi amiga, nunca más se supo nada.

Yo le dediqué un par de libros. A veces los libros se publican como se tira una botella al mar. Uno espera que alguna persona lea el nombre y el apellido y llame y diga que sabe qué pasó. Pero ése no fue el caso de Marité.

La última vez que nos vimos, entre muchas otras cosas, me dijo: “No sé cuándo terminará todo esto”. “Todo esto”, el infierno, acababa de empezar. Al poco tiempo desapareció, como yo. Pero a diferencia de mí, de ella nunca más se supo nada.

El mes pasado fui a Rosario, para declarar en la causa de la llamada Quinta de Funes, lugar en el que creía haber estado secuestrado. Mi relato, sin embargo, no coincidía con el de otros, como Jaime Dri, que habían pasado por el chupadero que Bonasso elevó desde la abominación al arte.

Yo había estado en un sótano, oía aviones, en el trayecto hasta “La Quinta” crucé un par de pasos a nivel, había cierta cercanía entre el lugar y el barrio rosarino Parquefield. “La Quinta” de la que siempre se había hablado parecía que no era la “mía”.

A los días de prestar declaración, recibí un correo electrónico en el que decía que F.B., que firmaba, había estado secuestrado conmigo. Lo llamé y quedamos en vernos el martes 9 de diciembre.

Ese día recibí un ejemplar de **Rosario/12** del domingo previo, con el titular: “La otra quinta de Funes”. En el texto de la nota, un testigo que había pedido reserva de identidad describía el mismo lugar que yo había descrito ante la Justicia. Allí estaba la foto: bajo un cielo cargado de pesadumbre, se veía la estructura de la construcción, como un cráneo al que le hubiesen vaciado un cargador. Marité se hubiera reído de la lobreguez de esta descripción si la hubiese escuchado durante los años felices, los de la música y la belleza compartida.

Cuando F.B. llegó, yo tenía el diario sobre la mesa. Me contó su historia: un industrial que había dado trabajo a algunos del ERP, que luego fueron detenidos, y que a su vez... etcétera. Habían violado a su mujer, metido la cabeza de su hijo de cinco meses en el inodoro, le habían bajado los dientes, inutilizado un riñón, vuelto semiloco.

Le mostré la foto: “Aquí pasó parte de todo eso”. La miró con distancia. “No”, me contestó con seguridad, “yo no estuve aquí”. Y me empezó a dar sus razones. Que donde él había estado no había escalones en la entrada, que la “segunda Quinta” tenía gramilla y la suya, piedra de ladrillo, y otros datos.


AFP

“¿Entonces hubo una ‘tercera Quinta’?”, le pregunté. “Me parece que sí. Yo estuve chupado en el año ‘76, y donde yo estaba eran todos erpios, no había montoneros.”

¡De manera que hubo una “tercera Quinta”, la tercera margen del río de la muerte! Una sucesión de visiones sanguinolentas se desplomó sobre mi memoria. Las fotos de los muchachos muertos que veía cuando trabajaba en los tribunales federales, con los ojos vaciados y sus bocas mustias, un cielo líquido e incandescente que abolía el futuro, árboles arrasados por una fuerza ciega. Si había una “tercera”, tal vez pudiera haber una “cuarta”, o incluso una “quinta Quinta”. La sinrazón y el espanto elevados al cuadrado.

F.B. no podía dejar de hablar. “Allí no había día ni había noche, no había bondad, hasta las víctimas nos transformábamos en animales despiadados. De hecho, el destino del hombre y del animal es el mismo.” Extrañamente, sonreía todo el tiempo. De ese modo, se sentía seguro de que lo que había pasado ya no volvería.

–La piba esa que trajeron secuestrada del hotel Italia... ¿Te acordás? El de la calle Maipú.

El corazón se me detuvo.

–¿Del hotel Italia? –balbuceé.

–Sí, la habían chupado junto con la abuela, a la que abandonaron en camisón, y a la chica la trajeron a ‘la Quinta’.

–¿Se llamaba Marité Vidal? –le pregunté.

–Me parece que sí; sí, seguro.

–¿Y qué hicieron con ella?

–Mirá, allí siempre decían: ‘A los erpios, un día de parrilla y un tiro en la nuca’.

Se me quedó mirando.

–Era mi mejor amiga –probé decir.

Treinta años después, Marité decidía manifestarse. Ni todas las preguntas formuladas a lo largo de las décadas, ni las dedicatorias, ni el tortuoso deambular de los recuerdos insomnes la habían traído antes. Una declaración judicial, un correo electrónico, un encuentro eran lo que hacía falta. Ahora comenzaba otra historia, acaso sus huesos pudieran descansar en paz.

F.B. se fue con ese aire de polichinela entablillado con el que había llegado. En una semana, declararía ante el mismo juez que yo.

Al día siguiente, miércoles 10 de diciembre de 2003, abrí el correo electrónico. Enseguida me atrajo la atención un asunto titulado de modo llamativo: “Nostalgiosa llevo el alma”. Era Myriam Moore, una amiga de aquellos años. Como fondo, la nota tenía colores de postal norteamericana de los ‘50, y decía, más o menos: “Hace treinta años que no nos vemos. Tengo el alma llena de los olores y los sabores de aquellos días en los que todo era música y belleza compartida. Te mando una foto de unas vacaciones de invierno inolvidables que pasamos con los amigos en Mendoza, te va a gustar”.

Yo estoy sin barba, algo más que un adolescente. Casi arrodillada, como una centrodelantera, está Myriam, y a su lado Marité. Esa clase de mujeres en la que los hombres tratamos de encontrar recortes de deseo, sencillamente porque son lindas, aunque no sean bellas.

Linda, una mujer linda. Voy a contestarle el correo a Myriam, aunque deba decirle que todo va al mismo lugar, aunque tenga que hablarle del horror y de la maravilla.